

nom

prénom

date de naissance

adresse

code postal

ville

téléphone

e-mail

J'accepte de recevoir par e-mail les informations du MAILLON, de POLE-SUD CDCN et de l'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

choix des dates

1 Noces

Hélène Blackburn
et Bruno Bouché

- je 03 oct / 20h
- ve 04 oct / 20h
- di 06 oct / 15h
- lu 07 oct / 20h

OPÉRA

2 Reclaim

Patrick Masset
Théâtre d'Un Jour

- je 12 déc / 20h30
- ve 13 déc / 19h
- sa 14 déc / 18h
- di 15 déc / 17h

MAILLON

3 La Grande Nymphé

Lara Barsacq

- ma 21 jan / 20h30
- me 22 jan / 20h30

POLE-SUD

4 William Forsythe

- je 27 fév / 20h
- ve 28 fév / 20h
- sa 01 mars / 20h
- di 02 mars / 15h

OPÉRA

5 Magic Maids

Eisa Jocson/Venuri Perera

- je 20 mars / 20h30
- ve 21 mars / 20h30

MAILLON

6 About Love and Death

Emmanuel Eggermont

- me 23 avr / 20h30
- me 24 avr / 20h30

POLE-SUD

je souscris

_____ abonnement(s) à 90€

_____ abonnement(s) à 78€

_____ abonnement(s) à 36€

pour un montant total de

_____ €

règlement

par chèque à l'ordre de
l'Opéra national du Rhin

par CB / Visa / Eurocard /
Mastercard

n° _____

expire fin _____

cryptogramme _____

(3 derniers chiffres du bloc
signature à l'arrière de la carte)

fait à _____

le _____

signature obligatoire

parcours danse 29^e édition



Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne
Opéra national du Rhin
POLE-SUD, CDCN

24 | 25

Le Parcours Danse c'est un abonnement croisé de six spectacles proposé par le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, l'Opéra national du Rhin et POLE-SUD, CDCN. Faire découvrir au public la diversité de la création chorégraphique, ainsi que les établissements qui la soutiennent, tel est, depuis 29 ans, le double pari de cette proposition. Fort de son succès, l'ensemble de nos structures souhaite cette année l'ouvrir à de nouveaux publics qui n'ont pas encore eu la chance de pouvoir en bénéficier. C'est pourquoi les souscriptions se dérouleront en deux temps : jusqu'au 1^{er} septembre, nous favoriserons les nouvelles-aux abonné-es, puis nous les ouvrirons à toutes et tous jusqu'au 27 septembre inclus (dans la limite des places disponibles).

William Forsythe

4

je 27 + ve 28 fév / 20h
sa 01 mars / 20h
di 02 mars / 15h

OPÉRA

Le chorégraphe américain William Forsythe a profondément renouvelé l'écriture et l'approche contemporaines de la danse. Le Ballet de l'OnR retrace cette révolution en réunissant l'hypnotique *Quintett* (1993), le virtuose *Trio* (1996) qui fait son entrée au répertoire de la compagnie, et enfin le magnétique *Enemy in the Figure* (1989). Un programme détonnant, sur des musiques de Gavin Bryars, Ludwig van Beethoven et Thom Willems, qui met à l'honneur la vitesse et la puissance des corps.

Noces

1

Hélène Blackburn
et Bruno Bouché

je 03 + ve 04 + lu 07 oct / 20h
di 06 oct / 15h

OPÉRA

Diptyque chorégraphique et musical puissant, cette soirée réunira sur scène le Ballet de l'OnR, cinq pianistes, quatre chanteur-euses de l'Opéra Studio de l'OnR, le Chœur de l'OnR et les Percussions de Strasbourg. Bruno Bouché proposera une recreation de sa pièce *Nous ne cesserons pas*, sur la *Sonate pour piano en si mineur* de Liszt jouée par Tanguy de Williencourt. La chorégraphe Hélène Blackburn signera une nouvelle création sur la musique magistrale des *Noces* de Stravinski.

Magic Maids

5

Eisa Jocson/
Venuri Perera

je 20 + ve 21 mars / 20h30

MAILLON (petite salle)

Entremêlant rituel et performance, Magic Maids dévoile une rencontre avec deux femmes occupées à nettoyer. Le balai, outil domestique mais aussi véhicule de la sorcière, devient ici un symbole d'oppression et de résistance. Originaires de pays connus pour leur exportation de travailleur-euses domestiques, Eisa Jocson et Venuri Perera s'attaquent aux répercussions des procès de sorcières européens sur l'exploitation de la main-d'œuvre féminine.

Reclaim

2

Patrick Masset
Théâtre d'Un Jour

je 12 déc / 20h30
ve 13 déc / 19h
sa 14 déc / 18h
di 15 déc / 17h

MAILLON (grande salle)

Patrick Masset s'inspire ici d'un rituel d'Asie centrale, le Ko'ch. Loin de tout regard ethnographique, il puise dans cette pratique toujours existante, où les trois quarts des chamanes sont des femmes. Rassemblé en cercle autour d'un espace de jeu réduit, le public voit se déployer un imaginaire où s'affrontent des forces enfouies. Un cirque-cérémonial à couper le souffle, porté par cinq circassien-nes virevoltant-es, deux violoncellistes et une chanteuse lyrique.

About Love and Death

6

Emmanuel Eggermont

me 23 + je 24 avr / 20h30

POLE-SUD

Avec sa danse délicate et puissante, ses scénographies d'un minimalisme sublime, Emmanuel Eggermont célèbre les paysages émotionnels de son mentor, Raimund Hoghe, qui fut aussi le dramaturge de Pina Bausch. Une mélancolique Samba-Cançao brésilienne de Dolores Duran, un lied de Mahler ou une *Valse* de Joséphine Backer témoignent de l'héritage de huit pièces durant quinze années de collaboration, entièrement tournées vers le mouvement sincère et la présence essentielle, connectée à l'origine du mouvement.

La Grande Nympe

3

Lara Barsacq

ma 21 + me 22 jan / 20h30

POLE-SUD

Lara Barsacq réinterroge l'histoire de l'art via un prisme féminin. Elle mêle *L'Après-midi d'un faune* de Mallarmé, *Le Prélude* de Debussy et le ballet sulfureux de Nijinsky composé à partir des deux. *La Grande Nympe* peint sa vision du personnage, enfermé dans l'allégorie du plaisir charnel, reléguant le faune au second plan. Accompagnées par Cate Hortl, qui distord Debussy entre pop électronique et voix auto-tunées, les interprètes déconstruisent les violences d'une sexualisation féminine cadenassée par les hommes, pour donner chair à un nouveau point de vue sur l'érotisme.

Abonnement 6 spectacles

90 € 15€ la place
tarif plein

78 € 13€ la place
abonné-es de l'Opéra, détenteur-rices de la Carte saison du Maillon ou de la carte POLE-SUD,
- de 26 ans, intermittent-es du spectacle

36 € 6€ la place
détenteur-rices de la Carte Culture ou de la Carte Atout Voir

Souscription jusqu'au 27 septembre inclus, uniquement auprès de l'Opéra

en ligne operanationaldurhin.eu

au guichet lu-ve 12h30-18h30

par courrier bulletin + règlement à l'ordre de l'Opéra

Pour tous les tarifs réduits, joindre à la souscription une photocopie du justificatif de réduction. Celui-ci sera demandé lors de l'accès aux salles.