

Giuseppe Verdi

La Traviata

 opéra national
du rhin opéra d'europe

Dossier de presse

'24'25

La Traviata · Dossier de presse

Opéra en quatre parties.
 Livret de Francesco Maria Piave
 d'après Alexandre Dumas fils.
 Créé au Teatro La Fenice à Venise le 6 mars 1853.
 Nouvelle production.
 Coproduction avec l'Opéra de Dijon.

| Strasbourg | Colmar |
|---|--|
| <i>Opéra</i> | <i>Théâtre municipal</i> |
| Lun. 24 mars [°] 20h | Mer. 16 avril* 20h |
| Mer. 26 mars 20h | |
| Ven. 28 mars [°] 20h | Mulhouse |
| Dim. 30 mars 15h | <i>La Filature</i> |
| Mer. 2 avril [°] 20h | Dim. 27 avril [°] 15h |
| Ven. 4 avril 20h | Mar. 29 avril 20h |
| Dim. 6 avril [°] 15h | |

*Version de concert, dans le cadre du Festival de Pâques de Colmar.

Direction musicale

Christoph Koncz

Mise en scène

Amélie Niermeyer

Décors et costumes

Maria-Alice Bahra

Lumières

Tobias Löffler

Chorégraphie

Dustin Klein

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Orchestre national de Mulhouse

Violetta Valéry (en alternance)

Martina Russomanno[°]

Julia Muzychenko

Alfredo Germont

Amitai Pati

Giorgio Germont

Vito Priante

Flora Bervoix

Bernadette Johns

Annina

Ana Escudero

Docteur Grenvil

Michał Karski

Gaston de Letorières

Massimo Frigato

Baron Douphol

Pierre Gennai

Marquis d'Obigny

Carlos Reynoso

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h30 entracte compris.

Tarifs de 6 à 98€.

Conseillé à partir de 12 ans.

Avec le soutien de Fidelio.



Autour du spectacle

Prologue

· Une heure avant le spectacle (Durée: 30 min.)
Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

· Strasbourg *Librairie Kléber*
Ven. 21 mars 18h
Quelques jours avant la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *La Traviata* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Accessibilité

Audiodescription

En collaboration avec Accès Culture et l'Opéra de Dijon, deux représentations de *La Traviata* sont proposées en audiodescription.

- Strasbourg *Opéra*
Dim. 30 mars 15h
Visite tactile des décors et costumes à 13h45.
- Mulhouse *La Filature*
Dim. 27 avril 15h
Visite tactile des décors et costumes à 13h45.

L'audiodescription est réalisée par l'association Accès Culture avec le soutien d'une fondation privée abritée à la Fondation de France.



Atelier pédagogique

L'art des costumes

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 5 mars 14h30

L'équipe de l'OnR propose aux enfants de fabriquer des costumes inspirés par le spectacle *La Traviata*. Un atelier créatif de la série « Mercredi découverte ».

Film

La Dame sans camélia (1953)

Film italien de Michelangelo Antonioni. Avec Lucia Bosè, Andrea Checchi.

Sous les lumières crues de Cinecittà, Michelangelo Antonioni suit l'ascension d'une jeune actrice, starifiée grâce à son physique puis abandonnée par ceux qui l'ont portée aux nues.

L'un des premiers films du cinéaste italien qui fait évidemment écho à *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, à l'origine de *La Traviata*.

- Strasbourg *Le Cosmos*
Mar. 25 mars 19h30

L'œuvre en deux mots

Être libre, passer de joie en joie, se noyer dans les tourbillons de l'ivresse et de la volupté... Tel est le credo de la divine Violetta Valéry qui illumine de ses frasques les soirées parisiennes endiablées, où une certaine élite fortunée et branchée aime à se laisser aller. Les hommes la convoitent et sont prêts à dépenser des sommes folles pour parader à son bras et recevoir ses faveurs. Malgré toute cette attention portée sur elle, seul un de ces messieurs semble s'inquiéter de la pâleur qui voile parfois son beau visage. Ses déclarations enflammées font renaître en elle l'espoir d'un bonheur simple qu'elle pensait inaccessible. Mais dans une société d'apparence et de faux-semblants, une femme-objet a-t-elle le droit d'aimer et d'être aimée ?

Cinq raisons de venir voir *La Traviata*

Un chef-d'œuvre incontournable de l'opéra

Chef-d'œuvre du romantisme, *La Traviata* fait son retour à l'OnR après plus de 10 ans d'absence. Œuvre majeure du répertoire lyrique par son intensité dramatique, la modernité de son sujet et la richesse de sa partition, elle met en scène une héroïne tragique, Violetta, dont le destin bouleversant interroge les conventions sociales et les sacrifices imposés par l'amour. La musique de Verdi alterne entre virtuosité éclatante et lyrisme déchirant, notamment dans des airs devenus des tubes, comme *Sempre libera* ou *Addio del passato*.

Une immersion unique dans le romantisme musical

Au début des années 1850, Verdi est au cœur d'un scandale en s'affichant avec une ancienne soprano jugée infréquentable en raison de son passé tumultueux. Pour régler ses comptes avec l'hypocrisie morale de la bourgeoisie italienne, il adapte en 1853 une pièce à succès d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*, traitant de l'amour impossible d'un jeune homme de bonne famille avec une courtisane, et choisit pour ce nouvel opéra un titre provocateur : *La Traviata*, littéralement « La Dévoyée ».

Une mise en scène opulente et spectaculaire

Amélie Niermeyer, qui fait ses débuts en Alsace, voit en Violetta une héroïne de notre temps, festive et excessive. L'action se déroule de nos jours, dans un décor contemporain : une vieille usine devenue le théâtre d'extravagantes soirées organisées par la haute société. Ce choix scénographique traduit avec justesse l'histoire intemporelle de cette demi-mondaine qui rencontre l'amour véritable pour la première fois.

De jeunes artistes aux multiples récompenses

Tandis que la jeune soprano italienne Martina Russomanno, qui vient de quitter l'Académie de l'Opéra national de Paris, fera ses débuts dans le rôle de Violetta, Julia Muzychenko, qui a triomphé à l'OnR dans *Le Conte du Tsar Saltane* (2023), revient après avoir remporté le Troisième Prix au prestigieux Concours Reine Elisabeth. Le jeune chef d'orchestre, Christoph Koncz, dirigera pour la première fois dans un opéra l'Orchestre national de Mulhouse, dont il est directeur musical.

Une mise en commun des talents de deux maisons d'opéra

Fruit d'une collaboration avec l'Opéra de Dijon, ce spectacle bénéficie d'une vision artistique collective et d'une synergie des talents : alors que les costumes sont réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon, les décors d'une grande technicité sont construits par les ateliers de l'Opéra national du Rhin.



Christoph Koncz Direction musicale



Le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz naît en 1987 et commence la musique en étudiant le violon à l'Université de Vienne. Il est chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre philharmonique de Vienne, poste

qu'il occupe jusqu'en août 2023. Également chef d'orchestre, il est nommé en mars 2019 à la tête de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, après l'avoir dirigée l'été précédent. Il entretient une relation très étroite avec l'ensemble français d'instruments d'époque Les Musiciens du Louvre dont il est premier chef invité, ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre du Verbier Festival. Au cours de la saison 2019/20, il fait ses débuts avec le Philharmonia Orchestra au Casino de Berne, dirige le Camerata du Royal Concertgebouw Orchestra au Festival de Carthagène et fait son retour à la Philharmonie de Berlin pour diriger l'Orchestre symphonique de Berlin dans un programme allant de Haendel à Gershwin. Il est nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse en septembre 2023. Cette saison, il est notamment invité par l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique d'Israël, le London Symphony Orchestra et l'Orchestre métropolitain de Montréal. Il dirige également *Don Giovanni* au Théâtre national de Prague, *La Flûte enchantée* à Opera North à Leeds et le ballet *The Winter's Tale* au Staatsoper de Vienne. Il fait ses débuts à l'OnR.

Amélie Niermeyer Mise en scène



La metteuse en scène allemande Amélie Niermeyer naît à Bonn. Elle étudie le théâtre dans sa ville natale ainsi qu'à Munich. En 1991, elle devient metteuse en scène en résidence au Théâtre de Dortmund et deux ans plus tard

au Residenztheater de Munich. À trente-et-un ans, elle est nommée metteuse en scène en chef au Théâtre de Francfort, puis directrice artistique du Théâtre de Freiburg de 2002 à 2006, avant de devenir directrice générale et artistique du Théâtre de Düsseldorf, poste qu'elle occupe de 2006 à 2011. Elle met en scène des opéras depuis dix ans et fait ses débuts au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf avec *Wozzeck*, *La Clémence de Titus* et *Rigoletto*. Elle met en scène *La Favorite* à l'Opéra de Munich, *Elisabetta* de

Rossini au Theater an der Wien, *Cardillac* d'Hindemith au Théâtre d'État de Salzbourg, *Othello* à l'Opéra de Munich et au Liceu de Barcelone, *Rusalka* au Theater an der Wien, *Leonore* au Staatsoper de Vienne, *Macbeth* au Théâtre d'État de Salzbourg, *Don Pasquale* à l'Opéra de Dijon, *Guillaume Tell* à l'Opéra de Bern et, très récemment, *Lucio Silla* à Salzbourg et *La Vie parisienne* à Berne. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Maria-Alice Bahra Décors et costumes



La scénographe et créatrice costumes Maria-Alice Bahra naît à Potsdam. Après un cursus à la faculté des arts appliqués de Schneeberg, elle étudie la scénographie et les costumes à Berlin. Depuis le milieu des

années 1990, elle travaille entre autres avec les metteurs en scène Florian Fiedler, Bruno Cathomas, Arno Saul, Frank Pannhans, Ania Michaelis, Tom Kühnel et Bert Zander. À l'opéra, elle collabore avec Christiane Pohle en tant que créatrice costumes pour *Élégie pour de jeunes amantes* de Henze et *Pelléas et Mélisande*, tous deux à l'Opéra de Munich. Elle conçoit la scénographie et les costumes avec Amélie Niermeyer pour *Stormy Interlude* de Brand au Théâtre d'État de Salzbourg puis pour *Don Pasquale* à l'Opéra de Dijon et à Bergame. Elle est invitée dans de nombreux théâtres allemands, notamment à Düsseldorf, Dresde, Francfort, Hambourg et Hanovre, ainsi qu'à l'Opéra de Munich et au Théâtre de Bâle. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Tobias Löffler Lumières



Le créateur lumières allemand Tobias Löffler naît à Stuttgart en 1967 et travaille depuis 1988 dans le domaine de la lumière de scène. Il est engagé dans plusieurs théâtres à Munich puis devient chef des éclairages au Théâtre

national de Munich, ce qui le mène à collaborer avec de nombreux metteurs en scène tels que Calixto Bieito, David Bösch, Dieter Dorn, Barbara Frey, Amélie Niermeyer, Jens-Daniel Herzog, David Hermann, Martin Kušej, Thomas Langhoff, Tina Lanik, Annette Murschetz, Amélie Niermeyer, Christian Stückl, Michael Thalheimer ainsi qu'avec les décorateurs Olaf Altmann, Aleksandar Denić, Magdalena Gut, Stefan Hageneier, Rebecca Ringst,

Jürgen Rose et Martin Zehetgruber. Depuis 2003, il travaille également régulièrement dans le domaine de l'opéra, notamment à l'Opéra de Munich, au Festival de Salzbourg, au Deutsche Oper de Berlin, au Festspielhaus de Baden Baden, au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra national de Paris ainsi qu'au Teatro Real de Madrid. Il collabore avec Amélie Niermeyer pour *Don Pasquale* à l'Opéra de Dijon et conçoit les lumières du *Ring* de Wagner au Grand Théâtre de Genève mis en scène par Dieter Dorn.

Dustin Klein Chorégraphie



Le chorégraphe allemand Dustin Klein suit une formation de danseur à la Royal Ballet School de Londres et au Trinity College. Il reçoit entre autres le Prix de promotion culturelle et artistique Ellinor Holland 2015 à Landsberg

am Lech, le Prix du public des lors des Journées théâtrales bavaroises 2016 à Regensburg ainsi que le Prix de production au Concours chorégraphique international de Hanovre en 2019. Il danse au Ballett am Rhein de Düsseldorf puis au Ballet de Munich de 2008 à 2021 où il tient des rôles de soliste. Il signe sa première chorégraphie intitulée *Myopic Bounds* en 2012 au Landsberger Stattheater, et crée par la suite pour de nombreuses compagnies telles que le Ballet de Munich, le Festival de Salzbourg, l'Opéra de Berne, le Théâtre national de Prague, le Théâtre Stanislavski de Moscou et l'Origen Festival en Suisse de 2017 à 2022. En 2024, il crée *RE-Movement* pour le Ballet d'Oldenburg. Il collabore avec Amélie Niermeyer pour *Don Pasquale* à l'Opéra de Dijon. Il fait ses débuts à l'OnR.

Martina Russomanno Violetta Valéry

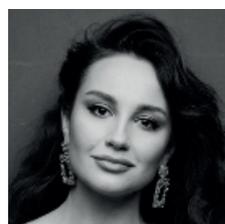


La soprano italienne Martina Russomanno se forme dans sa ville natale de Livourne puis à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Elle intègre ensuite le programme pour jeunes chanteurs du Festival de Salzbourg. Elle

reçoit de nombreux prix, notamment le Prix du Cercle Carpeaux de l'Opéra national de Paris en 2022. Elle est membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris de 2021 à 2023 et chante dans ce cadre Drusilla et Fortuna dans *Le Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Dijon, au Théâtre de l'Athénée et à Amiens. Elle interprète Juliette (*La Ville morte*) au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Vitellia (*La Clémence de Titus*) au Mozarteum de Salzbourg,

Clorinda (*La Cenerentola*) à l'Opéra national de Paris, Fiordiligi (*Così fan tutte*) à l'Opéra d'Oman, Corina (*Le Voyage à Reims*) au Festival Rossini de Pesaro, Marzelline (*Fidelio*) au Venezuela sous la direction de Gustavo Dudamel ainsi qu'à l'Opéra de Dijon, et chante dans *Il trittico* au Festival de Salzbourg. En 2023/24, elle interprète Princesse Eudoxie (*La Juive*) au Teatro Regio de Turin ainsi que Glaucé (*Medea*) et Bianca (*La rondine*) à la Scala de Milan. Cette saison, elle incarne le rôle-titre de *Manon* de Massenet au Teatro Regio de Turin où elle chante aussi Susanna (*Les Noces de Figaro*). Elle interprète Madame Cortese (*Le Voyage à Reims*) au Deutsche Oper de Berlin. Elle fait ses débuts dans le rôle de Violetta et à l'OnR.

Julia Muzychenko Violetta Valéry



La soprano russe Julia Muzychenko se forme au Conservatoire de Saint-Petersbourg et à la Haute École Hanns Eisler de Berlin avant d'intégrer les programmes pour jeunes artistes du Théâtre Bolchoï

et de l'Opéra de Houston. Elle remporte de nombreux prix, notamment le Troisième Prix du Concours Reine Elisabeth en 2023. Elle incarne Gilda (*Rigoletto*), Norina (*Don Pasquale*) et Nanetta (*Falstaff*) à l'Opéra national de Montpellier, le rôle-titre de *Lakmé* au festival des Nuits lyriques de Marmande, Oksana (*La Nuit de Noël* de Rimski-Korsakov) à l'Opéra de Francfort, Amina (*La Somnambule*) à Vichy, Limoges, Clermont-Ferrand, Avignon, Metz et Reims ainsi que Violetta (*La Traviata*) à Bologne. En 2023/24, elle chante aussi Gilda au Deutsche Oper de Berlin, Musetta (*La Bohème*) à l'Opéra national de Montpellier et Violetta aux Nuits lyriques de Marmande et au Théâtre de Bogota en Colombie. Très récemment, elle interprète Violetta au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre de Bogota. Elle chante aussi Gilda avec Ludovic Tézier et Luca Salsi au Festival du Tirol et Lauretta (*Gianni Schicchi*) au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Cette saison, elle se produit également en concert avec le pianiste Helmut Deutsch au Konzerthaus de Vienne. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir été acclamée dans *Le Conte du Tsar Saltane* en 2023.

Amitai Pati

Alfredo Germont



Originaire des Îles Samoa, le ténor Amitai Pati se forme à l'Académie internationale des Pays de Galles avec Dennis O'Neill. Il est invité au Young Singers Project 2014 à Salzbourg et intègre ensuite le programme Merola pour jeunes artistes de l'Opéra de San Francisco où il chante Ferrando (*Così fan tutte*). Ces dernières saisons, il interprète Don Ottavio (*Don Giovanni*) à l'Opéra de San Francisco puis lors d'un concert au Festival de Tanglewood, Nemorino (*L'Élixir d'amour*) à l'Opéra de Seattle et fait ses débuts en France en 2020 dans le rôle de Nadir (*Les Pêcheurs de perles*) à la Philharmonie de Paris. Lors de la saison 2022/23, il interprète Tamino (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra national de Montpellier, Alfredo (*La Traviata*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Roméo (*Roméo et Juliette* de Gounod) à l'Opéra de Rouen Normandie et Ferrando au Festival de Tanglewood. En 2023/24, il incarne Anichino (*Beatrice di Tenda*) à l'occasion de ses débuts à l'Opéra national de Paris, puis Tamino à l'Opéra de San Francisco. Cette saison, il chante les rôles du Duc (*Rigoletto*) à l'Opéra de Nouvelle-Zélande, d'Alfredo au Deutsche Oper de Berlin et de Roméo au Staatsoper de Berlin. En juillet, il interprètera le rôle de Don Ottavio au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction de Sir Simon Rattle. Il fait ses débuts à l'OnR.

Vito Priante

Giorgio Germont



Le baryton italien Vito Priante naît à Naples et étudie la littérature française et allemande. Il fait ses débuts à l'opéra en 2002 et reçoit l'Opera Award du *BBC Music Magazine* en 2017. Il commence par interpréter des rôles dans le répertoire baroque et mozartien et chante à la Scala de Milan, à la Fenice de Venise, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Munich, au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Vienne. Aujourd'hui, il interprète aussi bien des rôles issus de la trilogie Mozart-da Ponte que le répertoire rossinien. Récemment, il incarne Leporello (*Don Giovanni*) au Festival de Salzbourg, le rôle-titre dans *Il prigioniero* de Dallapiccola au Musikfest de Hambourg, Figaro (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Madrid et au Teatro Regio de Turin, Oliver (*Capriccio*) à l'Opéra de Munich, Dandini (*La Cenerentola*) à l'Opéra national de Paris, le rôle-titre de *Don Giovanni* au Teatro Regio de Parme, Nick Shadow (*The Rake's Progress*) au Maggio Musicale Fiorentino, Henri Ashton (*Lucie de Lammermoor*) au

Festival Donizetti de Bergame, Don Pizarro (*Fidelio*) à Bari et *Le Chapeau de paille d'Italie* de Nino Rota à la Scala de Milan. Prochainement, il interprètera Guglielmo (*Così fan tutte*) à Bologne, Leporello (*Don Giovanni*) au Festival de Caracalla et chantera dans le *Requiem* de Donizetti au Festival de Saint-Denis. Il fait son retour à l'OnR après avoir chanté dans *Pagliacci* en 2017.

Bernadette Johns

Flora Bervoix



La mezzo-soprano franco-britannique Bernadette Johns se forme à l'Académie royale d'opéra de Londres. En 2022, elle est finaliste du Bicentenary Prize au Wigmore Hall et obtient de nombreux prix. Au cours de ses études, elle incarne le Compositeur (*Ariane à Naxos*), Concepción (*L'Heure espagnole*) et Tirinto (*Imeneo*). Elle fait ses débuts professionnels dans *Carmen* au Festival de Longborough. Elle assure la doublure du rôle-titre d'*Arminio* au Covent Garden de Londres, de Ludmila dans *La Fiancée vendue* (Smetana) au Festival de Garsington, chante dans *Didon et Énée* au Festival de Waterperry et se produit dans *Le Messie* à l'Opéra de Nevill Holt. En concert, elle suit un programme de tutorat dédié à Bach lors de ses études et se produit en tant qu'alto solo sous la direction de Trevor Pinnock, Philippe Herreweghe, Masaaki Suzuki, Rachel Podger et John Butt. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023 et chante dans *Danser Schubert au XXI^e siècle* et *Les Fantasticks* en 2023/24, *Les Noces*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Peer Gynt* en 2024/25.

Ana Escudero

Annina



La soprano uruguayenne Ana Escudero se forme au chant dans son pays natal avant d'intégrer la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Elle se perfectionne, notamment au répertoire baroque, à l'Université Paris-Sorbonne et au Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR). Elle intègre en 2022 le Pôle lyrique d'excellence. Elle interprète les rôles de Madame Herz dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart au Teatro Municipal de Canelones (Uruguay), l'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines ou encore l'Angelo dans *La Resurrezione* de Haendel au Festival du Périgord Noir. Au disque, elle interprète le rôle de Valetto dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi avec l'ensemble Les Epopées pour le label Château de Versailles

Spectacles. Elle se produit en concert au Château de Versailles et à l'Opéra de Tours. Elle rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023 et chante dans *Les Fantasticks* en 2023/24, *Les Trois Brigands* et *Peer Gynt* en 2024/25.

Michał Karski

Docteur Grenvil

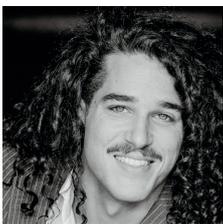


Le baryton-basse polonais Michał Karski naît à Varsovie. Il commence l'étude de la musique par la guitare en 2004 avec Ryszard Balauszko à l'Université de musique de Varsovie. Il est membre du Chœur de garçons de

sa ville et se forme en chant et au théâtre à l'Université de sa ville natale. Il est lauréat du Second Prix au Concours « Singing without borders » en Pologne et du Troisième Prix au Concours lyrique international Gaetano Donizetti en Italie. Il chante Don Alfonso (*Così fan tutte*) à l'Opéra de chambre de Varsovie, Frank (*La Chauve-souris*), Achille (*Cléopâtre et Cesare*), le Baron (*Cendrillon*), le Marionnettiste (*Postcard from Morocco*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Papageno (*La Flûte enchantée*) et Colline (*La Bohème*) au Théâtre Carré avec l'Opéra royal des Pays-Bas. Grâce à la fondation Grote Zangers, il se produit au Muziekgebouw d'Amsterdam en 2023. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023, interprète M. Bellomy dans *Les Fantasticks* en 2023/24 et chante dans *Les Trois Brigands* et *Brundibár* en 2024/25.

Massimo Frigato

Gaston de Letorières

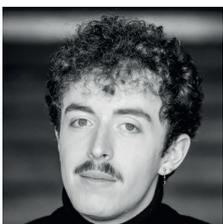


Le ténor italien Massimo Frigato étudie le piano et le basson avant de se former au chant à partir de l'âge de vingt-deux ans à Gênes puis à la Haute école des arts de Stuttgart avec K.S. Diana Haller.

Il est lauréat du concours Tullio Serafin en 2022 et finaliste du concours Aslisco en 2023. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante dans *Les Trois Brigands*.

Pierre Gennai

Baron Douphol



Le baryton français Pierre Gennai étudie la contrebasse, le piano et l'orgue avant de se diriger vers le chant en 2020. Il étudie auprès de Laurène Huet au Conservatoire de Nîmes avant d'intégrer le

Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon dans la classe de chant de Mireille Delunsch. Il obtient six prix au Concours international de Mélodie de Gordes en 2023. Il est lauréat du Prix Gabriel Fauré et Déodat de Séverac au concours de Toulouse Mélodie Française en octobre 2023. Il est aussi lauréat de la promotion 2023 de la Fondation de la Vocation Bleustein-Blanchet. En 2023, il interprète le rôle-titre de *Don Giovanni* au Festival lyrique de Samoens puis, en 2024, le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*) au CNSMD de Lyon, Figaro (*Les Noces de Figaro*) au Festival Idéal au Potager du Roy et Bartolo (*Le Barbier de Séville*) au Festival lyrique d'Oppède. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante dans *Les Noces*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Peer Gynt*.

Carlos Reynoso

Marquis d'Obigny



Le baryton mexicain Carlos Reynoso étudie le chant à Mexico. Il est lauréat du Prix spécial au Concours international de Bologne et du Prix Révélation Jeunesse du Concours national de Chant Carlo Morelli en 2017. Il

intègre l'Opéra Studio de l'Opéra de Mexico et interprète le rôle-titre de *Don Giovanni*. De 2021 à 2023, il fait partie du programme pour jeunes artistes du Palau de les Arts à Valence et chante Don Fabio (*Un Avvertimento ai Gelosi* de Manuel García), Pippo (*Il Tutore Burlato* de Martin i Soler), Littore (*Le Couronnement de Poppée*) ainsi que dans (*Trouble in Tahiti*). Récemment, il fait ses débuts au Teatro Principal de Palma de Majorque dans le rôle de Spinelloccio (*Gianni Schicchi*) ainsi qu'à l'Opéra de Tenerife dans celui de Sam (*Trouble in Tahiti*). Il chante dans *Le Voyage à Reims* de Rossini au Rossini Opera Festival en août 2024. Il est également le fondateur de la compagnie Opéra : Nuestra Herencia Olvidada (Opéra : notre patrimoine oublié) dédiée à la recherche, la préservation et la promotion de l'opéra mexicain. Avec elle, il enregistre et édite des chansons inédites pour voix et piano de Cenobio Paniagua (1821-1882), considéré comme « le père de l'opéra mexicain » et présente ce disque en tournée. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante dans *Les Trois Brigands*, *Peer Gynt* et *Brundibár*.

Namdeuk Lee

Giuseppe



Né en Corée en 1977, le ténor Namdeuk Lee se forme au chant dans son pays natal. En 2012, il entre au Conservatoire de Piacenza en Italie. En 2014, il fait ses débuts dans le rôle de Turiddu (*Cavalleria rusticana*). En 2016, il chante le rôle d'Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* avec Marco Beretta au Teatro Rosetum de Milan. La même année, il interprète le rôle de Macheath dans *L'Opéra de quat'sous* de Kurt Weill. En 2018, il intègre le chœur de l'Opéra de Paris pour *Les Huguenots* de Meyerbeer. En 2020, il intègre le Chœur de l'OnR et interprète le Flamant rose (*Les Oiseaux*) et Un marchand chinois (*Lakmé*).

Burak Karaoglanoglu

Un domestique de Flora



Le baryton d'origine turque Burak Karaoglanoglu se forme dans son pays natal puis à la Haute école de musique de Saare où il se perfectionne toujours actuellement. De 2018 à 2021, il se produit en tant que soliste et membre du chœur de l'Opéra d'Izmir. Il intègre en 2024 le Chœur de l'OnR.

Roman Modzelewski

Un commissionnaire



D'origine uruguayenne, Roman Modzelewski est diplômé de l'Institut supérieur d'art du Théâtre Colón de Buenos Aires et du programme de perfectionnement de cet institut. Membre du Chœur du Théâtre Colón à Buenos Aires de 2006 à 2020, il y interprète de petits rôles. À l'Opéra de Chambre du Théâtre Colón, il chante dans *Powder Her Face*, en 2019. Au Teatro del Bicentenario de San Juan en Argentine, il incarne Ramfis dans *Aida*, l'Orateur dans *La Flûte enchantée* et Don Bartolo dans *Le Barbier de Séville*. Au Théâtre Avenida de Buenos Aires, il interprète Oroveso (*Norma*), Don Bartolo et Don Basilio (*Le Barbier de Séville*) et Raimondo (*Lucia di Lammermoor*). En 2021, il intègre le Chœur de l'Opéra national du Rhin.

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes allegrissimo
Fondation d'entreprise Ag2r la mondiale
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace
Banque CIC Est, B+T Group, R-GDS

Mécènes allegro
Fondation Signature, Socomec

Mécènes andante
ACE Finance & Conseil, Caisse des Dépôts,
Etwale Conseil, EY, Groupe Electricité de
Strasbourg (ÉS), Groupe Seltz, Groupe
Yannick Kraemer, Tanneries Haas

Mécènes adagio
Anthylis Le Constructeur, Boutiques
Edouard Genton, Collectal, Fonds de
dotation AB Partage, Gerriets Sarl, Parcus

Le Cercle des philanthropes
Charlotte Le Chatelier, Catherine Noll,
Xavier Delabranche, Christophe Schalck et
son entreprise Est Communication,
Françoise Lauritzen

Fidelio
Les membres de Fidelio
Association pour le développement de
l'OnR

Partenaires privés
Atheo Ingénierie, Cave de Turckheim,
Chez Yvonne, CTS, Hôtel Tandem, Les
Jardins de Gaïa, Parcus,
Sautter Pom'Or

Partenaires institutionnels
Bnu – Bibliothèque nationale et
universitaire, Bibliothèques idéales, CGR
Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le
Cosmos, Cinémas Lumières Le Palace
Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django,
Festival Musica, Goethe-Institut
Strasbourg, Haute école des arts du Rhin,
Institut Culturel Italien de Strasbourg,
Librairie Kléber, Maillon, Théâtre de
Strasbourg - Scène européenne, Musée
Unterlinden Colmar, Musée Würth France
Erstein, Musées de la Ville de Strasbourg,
Office de tourisme de Colmar et sa Région,
Office de tourisme et des congrès de
Mulhouse et sa Région, Office de tourisme
de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD –
CDCN Strasbourg, Théâtre National de
Strasbourg, Université de Strasbourg

Partenaires médias
20 Minutes, BFM Alsace, ARTE Concert,
COZE Magazine, DNA – Dernières
Nouvelles d'Alsace, France 3 Grand Est,
France Bleu Alsace, France Musique,
L'Alsace, My Mulhouse, Magazine
Mouvement, Novo, Or Norme, Pokaa,
Poly, Radio Accent 4 – l'Instant classique,
Radio Judaïca, Radio RCF Alsace, RDL
68, RTL2, Smags, Top Music, Transfuge,
Zut