

An illustration of a night scene. In the background, a castle with red walls and a tall blue spire is visible under a full yellow moon. In the foreground, there are rolling hills in shades of blue, green, and purple. Two large, dark blue trees with brown trunks stand on the right. Three pairs of white eyes with black pupils are looking out from the scene: one pair at the top right, one pair in the middle of a yellow hill, and one pair at the bottom right.

Didier Puntos

Les Trois Brigands

Opéra en 9 scènes, avec prologue et épilogue.
 Livret de Gilles Rico d'après *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer.
 Création mondiale. Opéra Volant.
 Dans le cadre de Strasbourg – Capitale mondiale du livre UNESCO 2024

Représentations tout public
 1h sans entracte

Colmar <i>Théâtre municipal</i>	Strasbourg <i>Cité de la Musique et de la Danse</i>	Mulhouse <i>La Sinne</i>
Jeu. 14 nov.14h30	Ven. 22 nov.19h	Mer. 4 déc.18h
Ven. 15 nov.14h30	Sam. 23 nov.15h	Sam. 7 déc.15h
	Dim. 24 nov.15h	
	Ven. 29 nov.19h	
	Sam. 30 nov.15h	

Représentations scolaires
 1h sans entracte

Colmar <i>Théâtre municipal</i>	Strasbourg <i>Cité de la Musique et de la Danse</i>	Mulhouse <i>La Sinne</i>
Jeu. 14 nov.14h30	Lun. 25 nov.14h30	Jeu. 5 décembre14h30
Ven. 15 nov.14h30	Mar. 26 nov.10h/14h30	Ven. 6 décembre.14h30
Lun. 18 nov.10h	Jeu. 28 nov.14h30	
	Ven. 29 nov.14h30	

Direction musicale
Didier Puntos
 Mise en scène
Gilles Rico
Jean-Philippe Guilois
 Décors
Philippine Ordinaire
 Costumes
Violaine Thel
 Lumières
Nathalie Perrier

La Jeune Fille
Ana Escudero
La Mère, la Tante, la Standardiste
Camille Bauer
Premier Brigand, un Voisin
Massimo Frigato
Deuxième Brigand, le Père
Carlos Reynoso
Troisième Brigand, un Voisin
Michał Karski
La Narratrice
Cathy Bernecker

Piano
Didier Puntos
Annalisa Orlando
Thibaut Trouche

Musiciens
de la HEAR

Opéra Studio de
l'Opéra national
du Rhin

En langue française.

Durée : 1h sans entracte.

Tarifs de 6 à 26€.

Conseillé à partir de 6 ans.

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal
 de l'Opéra Volant. Avec le soutien de Fidelio

Sommaire

<i>Les Trois Brigands</i> en deux mots	4
Tomi Ungerer	5
Les personnages et leurs costumes	7
Le décor des <i>Trois Brigands</i>	10
Les instruments de l'orchestre des <i>Trois Brigands</i>	12
Note d'intention	14
Le livret	17
Les albums cités dans le livret	39
Les artistes du spectacle	40
Activités	43
Contacts	52

Quand Les Trois Brigands entrent en scène...

« Il était une fois trois vilains brigands, avec de longs manteaux noirs et de hauts chapeaux noirs. La nuit, au clair de lune, ils se tenaient cachés au bord de la route. Le premier avait un tromblon, le second un soufflet qui lançait du poivre, et le troisième une grande hache rouge. Lorsqu'ils apparaissaient, les femmes s'évanouissaient de frayeur et les hommes les plus courageux prenaient la poudre d'escampette. » C'est dans cette atmosphère sombre et inquiétante que débute l'histoire originale des *Trois Brigands*, écrite et illustrée en 1961 par Tomi Ungerer. Celle-ci raconte la manière dont une jeune orpheline, capturée par trois voleurs, va bouleverser la vie de ses ravisseurs et les convaincre d'utiliser leur fabuleux trésor pour fonder un orphelinat et faire le bien de l'humanité. Paru originellement en anglais, l'album est rapidement traduit dans de nombreuses langues et devient un phénomène de librairie, grâce son style graphique percutant – des formes simples mais poétiques, une réappropriation du clair-obscur et quelques couleurs franches – et son approche à contre-courant des rôles classiquement dévolus aux « méchants » et aux petites filles dans la littérature jeunesse. En hommage à cet album culte qui a fait frissonner de bonheur plusieurs générations d'enfants, l'Opéra national du Rhin a commandé au compositeur Didier Puntos un nouvel opéra de chambre situé dans l'univers fantasque des *Trois Brigands*. Puisant également dans les autres œuvres et la vie de Tomi Ungerer, le livret écrit par Gilles Rico prend la forme d'un conte initiatique plein de malice, raconté par une drôle de narratrice alsacienne. Il fait intervenir dix personnages, chantés par cinq jeunes solistes de l'Opéra Studio (une soprano, une mezzo-soprano, un ténor, un baryton et un baryton-basse), au fil d'une partition composée pour un quatuor orchestral (piano à quatre main, clarinette, clarinette-basse, pupitre de percussions) et interprétée sous la direction de Didier Puntos par des instrumentistes de la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Présenté lors de la tournée régionale de l'« Opéra Volant », ce spectacle co-signé par Gilles Rico et Jean-Philippe Guilois se déploie sur scène comme un livre animé inspiré par le style caractéristique de Tomi Ungerer.

Tomi Ungerer

Un artiste aux multiples facettes



Tomi Ungerer (1931-2019) est un dessinateur, illustrateur et auteur alsacien, connu dans le monde entier grâce au succès de ses livres pour enfants. Il naît à Strasbourg le 28 novembre 1931 dans une famille d'horlogers. La fin de son enfance est profondément marquée par la Seconde Guerre mondiale : durant l'annexion de l'Alsace, il est obligé de ne plus parler français à l'école, tandis qu'après la libération, c'est la langue alsacienne que ses professeurs lui interdisent ! Passionné de dessins, il confectionne durant son adolescence ses propres magazines illustrés. C'est donc tout naturellement qu'il s'inscrit à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg au début des années 1950, mais il est renvoyé au bout d'un an pour indiscipline. Il profite alors de sa liberté pour voyager à vélo ou en auto-stop en France, en Scandinavie et dans les Balkans. En 1957, il s'installe à New York et dessine pour de prestigieux journaux comme *Esquire*, *The New York Times* et *Harper's Bazar*. Il officie également comme dessinateurs publicitaire et affichiste, créant notamment l'affiche du film *Docteur Folamour* (1964) de Stanley Kubrick. Grâce à sa rencontre avec Ursula Nordstrom des éditions Harper & Row, il commence à écrire et dessiner des livres pour enfant et rencontre rapidement le succès avec la série des *Aventures de la famille Mellops* commencée en 1957 et *Les Trois Brigands* (1961). Il fait alors partie d'une nouvelle génération d'auteurs dont les œuvres chahutent les codes très sages et l'esthétique convenue de la littérature jeunesse de l'après-guerre, avec des styles graphiques novateurs et en abordant des thèmes parfois difficiles et complexes, comme celui de la guerre. En fin observateur de la société américaine, Tomi Ungerer signe également des livres satiriques pour adultes ainsi que des affiches contre la guerre au Viêtnam et la ségrégation raciale aux États-Unis. Après quelques années passées en Nouvelle-Écosse, il s'installe définitivement en 1976 dans le comté de Cork en Irlande d'où est originaire sa seconde épouse. À partir des années 1980, il s'investit énormément pour l'amélioration des relations franco-allemandes, ainsi que dans la préservation de l'identité, du particularisme et du bilinguisme en Alsace. Depuis 2007, un musée lui est consacré à Strasbourg.

Extrait du programme de salle

La production

Les personnages et leurs costumes

Photo des répétitions @ Klara Beck



La Jeune Fille

C'est le personnage principal, elle est orpheline, ses parents sont morts dans un accident.
Elle fuit la maison et s'endort dans une forêt où elle va faire la rencontre des Trois Brigands et changer le cours de leur vie.

Ana Escudero
Voix de Soprano

Maquette costume Violaine Thel



Photo des répétitions @ Klara Beck



La Mère, la Tante, la Standardiste

Une chanteuse pour 3 rôles.
La Mère apparaît au début de l'histoire en songe à la Jeune fille puis, c'est sa Tante qui lui rend visite pour lui annoncer qu'elle ne pourra pas s'occuper d'elle.
Enfin, la Standardiste prend les appels pour accueillir les enfants à l'orphelinat

Camille Bauer

Maquette costume Violaine Thel - Costume de la Mère



Photo des répétitions @ Klara Beck



Premier Brigand, Voisin 1

Un chanteur pour 2 rôles.
Premier Brigand, dit le Bavard, équipé d'une très grande hache rouge passe ses nuits à détrousser les voyageurs.
Voisin 1, apparaît dans le songe de la Jeune fille.

Massimo Frigato
Voix de Ténor

Maquette costume Violaine Thel - Costume du Voisin 1



Photo des répétitions @ Klara Beck



Deuxième Brigand, le Père

Un chanteur pour 2 rôles.
Deuxième Brigand, dit le Bougon, équipé d'un soufflet qui crache du poivre, passe ses nuits à détrousser les voyageurs.
Le Père apparaît au début de l'histoire en songe à la Jeune fille - Il lui chante une chanson d'anniversaire.

Carlos Reynoso
Voix de Baryton

Maquette costume Violaine Thel - Costume du Père



Photo des répétitions @ Klara Beck



Troisième Brigand, Voisin 2

Un chanteur pour 2 rôles.
Troisième Brigand, dit le Bigleux, équipé d'un tromblon, passe ses nuits à détrousser les voyageurs.
Voisin 2, apparaît dans le songe de la Jeune fille.

Michal Karski
Voix de Baryton-basse

Maquette costume Violaine Thel - Costume du Voisin 3



Photo des répétitions @ Klara Beck



La Narratrice

Sorte de marraine pour tous les personnages...
Personnage fil conducteur qui nous livre l'histoire dans toute sa vérité.

Cathy Bernecker
Rôle parlé

Maquette costume Violaine Thel - Costume du La Narratrice



Le décor des *Trois Brigands*

Philippine Ordinaire

*«L'idée de départ était de garder l'univers graphique extrêmement fort de Tomi Ungerer,
d'où un décor sous forme de livre pop-up.»*

Gilles Rico - metteur en scène





Les instruments de l'orchestre des *Trois Brigands*



La clarinette basse
<https://urls.fr/5fzKaw>



La clarinette
<https://urls.fr/OQrbU2>



Le fouet
<https://urls.fr/TDjeUW>



Le wood block
<https://urls.fr/5q1j4A>



Le marimba
https://urls.fr/yfu_As



La cymbale
<https://urls.fr/CsfZdn>



Les crotales
<https://urls.fr/PAvGyk>



Le tam-tam
https://urls.fr/Mf_SY1



Le vibraphone
<https://urls.fr/oX6Us>



Le piano
<https://urls.fr/d7m6gJ>

Les Trois brigands

Scène 3

Didier Puntos

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and rests. The lyrics are: "Nous sommes les trois brigands a - tro - ce - ment méchants, mal - heur à

Musical notation for the second line, starting with a 4/4 time signature and ending with a 3/4 time signature. The melody continues with triplet markings. The lyrics are: "vous, si vous nous ré - sis - tez, c'est vo - tre vie que vous per -

Musical notation for the third line, starting with a 3/4 time signature. The melody includes triplet markings. The lyrics are: "drez. Nous ne sommes pas des bri - gands d'o - pé -

Musical notation for the fourth line, starting with a 4/4 time signature and ending with a double bar line. The melody concludes with a rest. The lyrics are: "rette et en - core moins de ban - de des - si - née.



<https://www.youtube.com/watch?v=jZEVmKoUHFQ>

Note d'intention

« Une musique qui ressemble à Ungerer »

Entretien avec Didier Puntos, compositeur

Comment vous êtes-vous emparé de l'univers des *Trois Brigands* ?

L'album des *Trois Brigands* est une œuvre plus graphique que littéraire: son histoire, relativement succincte, est limitée en nombre de mots. Avec le librettiste Gilles Rico, nous avons eu envie de la développer, afin d'aboutir à un opéra d'une heure environ. L'apparition des Brigands par laquelle commence l'album original n'intervient dans notre adaptation qu'à la troisième scène, ce qui permet de susciter l'attente du public. Il a également été nécessaire de faire certains aménagements: il était par exemple impossible de faire venir sur scène un camion rempli d'orphelins comme à la fin de l'album! Nous avons remplacé cet épisode par l'intervention de quatre standardistes qui répondent à de nombreux appels... Un peu comme *La Voix humaine* de Francis Poulenc mais qui serait démultipliée! Tout notre travail d'adaptation a été nourri par la personnalité et la diversité de l'œuvre de Tomi Ungerer. J'ai été très marqué par la découverte du musée qui lui est consacré à Strasbourg, à deux pas de l'Opéra. Je me suis également plongé dans l'écoute d'un enregistrement d'une conférence passionnante qu'il a donné à Genève, deux ans avant sa disparition. J'ai eu envie d'écrire une musique qui ressemble à Ungerer. Son univers graphique est à la fois poétique, décalé, accessible et en même temps subtilement sophistiqué. Il paraît simple, un peu bricolé, mais il se révèle, l'air de rien, raffiné et très travaillé. Et c'est bien cet esprit, ainsi que l'envie d'un livret et d'une musique également « accessibles » – bien que de couleurs contemporaines – et « subtilement sophistiqués », qui ont guidé nos pas dans ce travail de création.

Comment avez-vous collaboré avec le librettiste ?

Nous avons travaillé ensemble à quatre mains. À partir d'un synopsis détaillant tout le déroulement de l'action, Gilles Rico a commencé durant l'automne 2023 à rédiger un livret généreux, avec beaucoup de texte, et m'a envoyé chaque scène au fur et à mesure pour que je m'en empare et commence en parallèle l'écriture de la partition. Nous avons eu beaucoup d'échanges, il a parfois été nécessaire de couper certains passages ou de changer certains mots, et Gilles s'est montré d'une grande disponibilité.

Comment avez-vous choisi les instruments qui composent le petit orchestre de cet opéra de chambre ?

La formation orchestrale utilisée pour *Les Trois Brigands* est liée à la nécessité de proposer un objet artistique léger, pouvant être accueilli dans des lieux très divers lors d'une tournée régionale organisée par l'OnR dans le cadre de son dispositif de « l'Opéra Volant ». Ce cahier des charges a été une contrainte très stimulante. Avec Alain Perroux, le directeur de l'OnR, nous avons envie de retrouver dans ce spectacle un piano à quatre mains comme celui utilisé dans mon adaptation de *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel, présentée en Alsace durant la saison 2022/23. Celui-ci permet entre autres aux deux pianistes-chefs de chant de l'Opéra Studio de l'OnR de participer au spectacle en alternance à mes côtés. Nous sommes accompagnés par un musicien jouant à la fois de la clarinette et de la clarinette basse – c'est un instrument qui me semble coller à la peau des Trois Brigands! – ainsi que par un percussionniste qui apporte à la musique une grande diversité de timbres et de couleurs. Nous formons tous les quatre un ensemble atypique, loin du quatuor à cordes ou du trio avec piano qui renvoient à une certaine époque ou un certain style. J'avais envie d'explorer des chemins sonores rares et peu empruntés. Ici, nous sommes en face d'une formation plus hétérogène et éclatée qui rappelle le caractère globetrotter et touche-à tout d'Ungerer. Je la trouve idéale pour surprendre et plaire autant aux enfants qu'à leurs parents.

Quelles types de voix retrouve-t-on dans votre partition?

J'ai écrit ma partition avant d'en connaître les interprètes. J'ai donc opté pour un quintette vocal réunissant les tessitures prédominantes à l'opéra, à savoir soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton et baryton-basse. Ces cinq solistes se partagent dix rôles. La distribution compte également un rôle parlé, celui de la narratrice, qui est une sorte de marraine pour tous ces personnages... à moins qu'elle ne soit cette petite orpheline devenue adulte dont on raconte l'histoire – c'est aux spectateurs d'en décider, selon leur imagination ! Elle surgit parfois comme un deus ex-machina dans des scènes qui ne la concernent pas. Elle est jouée par une comédienne qui ne se prive pas de quelques jeux de mots en alsacien.

**Dans l'album, les trois Brigands se différencient par leurs armes.
Retrouve-t-on également leur individualité dans la musique ?**

Ils sont chacun caractérisés scéniquement et physiquement notamment grâce au travail du co-metteur en scène et chorégraphe Jean-Philippe Guilois. Musicalement, ils ont des tessitures différentes mais l'écriture vocale de chacun de leur rôle est assez proche. Ils ont beaucoup de trios mais également des petits solos. Ils forment un groupe d'inséparables, constitués depuis longtemps. Au cours de l'opéra, l'un d'eux va malheureusement quitter les deux autres... mais pour mieux revenir auprès d'eux !

Propos recueillis par Louis Geisler le 16 septembre 2024.



« *Le pouvoir des rencontres* »

Gilles Rico, librettiste et co-metteur en scène

« Au travers des personnages des brigands, Tomi Ungerer nous enseigne que le monde n'est pas forcément tout noir ou tout blanc et que le pire des hommes peut devenir le meilleur des pères. En cela, les frontières entre les idées de bien et de mal, d'honnêteté et de malhonnêteté, de méchanceté et de gentillesse deviennent poreuses. Le conte de Tomi Ungerer nous invite à réfléchir sur le fait que le monde reste toujours ambigu, à la fois bon et mauvais, et qu'il existe une continuité entre le bien et le mal. On en vient ainsi à comprendre qu'une bonne action peut naître d'une mauvaise action, et inversement. Il nous permet également de voir que, par-delà les étiquettes, un individu qui serait l'incarnation d'un vilain peut agir pour le bien collectif. Ainsi, personne n'est entièrement bon ou mauvais, et toute personne peut changer au cours de sa vie si elle en a la volonté et fait les bonnes rencontres. Il s'agit là d'une deuxième thématique de l'ouvrage. C'est au travers de la rencontre fortuite avec une jeune orpheline, Tiffany, que le comportement des trois brigands change. Cette rencontre permet également à Tiffany de quitter l'état de deuil et de solitude dans lequel elle se trouve et de recomposer une famille, lui enseignant ainsi la résilience face à l'adversité. Ce n'est donc qu'au travers de la rencontre avec l'autre que peut s'initier un changement radical de comportement et d'orientation. Le changement majeur qui s'opère chez les trois brigands grâce à Tiffany se cristallise autour de l'or et des bijoux que ces derniers ont dérobés au cours de leur rapines nocturnes. Ils amassent dans leur caverne des richesses matérielles de manière absurde, aveugle et violente. Grâce à Tiffany et sa question toute simple : « Mais que faites-vous de ça ? », le sens même de leur existence va être remis en question. Ce trésor, qui avait été jusqu'alors le « maître » des brigands, devient leur « serviteur » : il va servir à fonder l'orphelinat où seront recueillis des enfants abandonnés. La sincérité absolue de la jeune fille et surtout l'affection, qui naît de sa rencontre avec les brigands, conduit ces derniers à trouver un sens à leur vie, à penser aux autres et à devenir généreux. Ils vont passer de l'égoïsme et de la toute-puissance à l'altruisme et l'humanisme, et au passage découvrir ce qu'est le véritable bonheur. »

Propos recueillis par Louis Geisler le 16 septembre 2024.



Le livret

PROLOGUE

LA NARRATRICE

Mesdames et messieurs, chers enfants, âmes égarées qui vous demandez ce que vous faites là, bonsoir et soyez les bienvenus. Vous ne me connaissez pas mais moi je connais un peu chacun d'entre vous. Je suis née pas très loin d'ici. J'ai grandi auprès des paysages calmes et romantiques de notre belle Alsace. Le baeckehoffe et le berewecke coulent dans mes veines. Même si j'ai passé la plupart de ma vie ailleurs, dans d'autres campagnes et dans des grandes villes bruyantes et polluées, mes racines sont ici.

Quand j'étais enfant on m'a forcée à parler l'allemand puis le français alors que je voulais simplement parler la langue de mes parents et de mes grands-parents. Gànk àlsàssisch esch àls lùtere Himmelblà. Comme vous avez déjà pu comprendre, je n'ai pas la langue dans ma poche et j'ai passé ma vie à être profondément indocile et irrévérencieuse, à pourfendre les idées reçues, à combattre les injustices et à dénoncer les absurdités du monde des adultes.

Mais je m'é gare je ne suis pas ici, en fait, pour vous parler de moi. Si je suis ici, avec vous, c'est pour vous raconter la plus extraordinaire des histoires. Une histoire vraie, de notre temps, une histoire qui ne

commence pas par « il était une fois ». Je vais tâcher de plonger dans les abysses de ma mémoire pour n'oublier aucun détail et vous donner à voir la plus belle, la plus pure des vérités.

Notre histoire commence non pas dans un château ou dans un royaume enchanté peuplé de princes et de princesses, de sorciers et d'enchanteresses, de dragons et de griffons. Je ne vous parlerai pas de superhéros ou d'héroïnes avec des superpouvoirs. Non, ce serait bien trop facile. Je ne vous parlerai pas non plus des habitants de la lune venant danser sur terre, d'ogres mangeurs d'enfants découvrant les délices de la haute cuisine, des actions héroïques d'un poulpe venu des profondeurs ou d'un ours en peluche survivant aux horreurs de la guerre.

Non, toutes ces histoires seront peut-être pour une autre fois. L'histoire que je vais vous raconter, se passe aujourd'hui, près de chez nous. Elle commence par une scène banale, baignée du bonheur simple du quotidien. Un intérieur, une chambre, une chambre d'enfant, tout ce qu'il y a de plus banal. Dans cette chambre, un lit où une enfant sommeille, une jeune fille. Regardez comme elle dort, si discrètement (la jeune fille fait un gros ronflement). Un petit être frêle, innocent et fragile (cris de kung-fu de la jeune fille dans un rêve agité). Quelqu'un vient.

SCENE 1

LA MERE

Il est l'heure de se réveiller mon petit ange adoré.

LA JEUNE FILLE

Tu vas périr, monstre perfide ! Kiai ! Yata ! Ouapatapatapata !

LA MERE

Mon petit Ange...

LA JEUNE FILLE

Tiens ! Prends ça ! Ahahah !

LA MERE

Réveille-toi mon petit chat.

LA JEUNE FILLE

Oh non maman, pourquoi m'as-tu embrassée ? J'étais en plein milieu d'un rêve. J'assommais tous les méchants, je libérais le prince et faisais gober des limaces gluantes au méchant sorcier.

LA MERE

Pardon mais il est l'heure de se lever mon petit ange. *(parlé)* Ton réveil n'a pas sonné ?

LA JEUNE FILLE

(parlé) C'est que... *(chanté)* Je l'ai ouvert avec un ouvre boîte. Je voulais voir comment les minutes et les secondes font leur « tic » et leur « tac ». Tu n'es pas fâchée ?

LA MERE

Bien sûr que non, pas aujourd'hui, pas un jour d'anniversaire. Papa t'a préparé une surprise.

LA JEUNE FILLE

(parlé) Une surprise ? J'espère que ce n'est pas une de ses chansons.

LA MERE

(parlé) Tu connais ton père. Il a la musique dans la peau.

LE PERE

J'suis Trémolo Tortini,
Musicien le jour, la nuit.
En ce jour d'anniversaire,
Ma guitare en bandoulière,
Je t'apporte une chanson,
Tricotée à ma façon.

VOISIN 1, VOISIN 2 et MERE

C'est lui le grand Trémolo
Écoute bien son solo,

LE PERE

J'ai du talent, oui c'est vrai !
Personne ne peut le nier.
Ta mère aime ma moustache,
Mon costume avec des taches,
Mes cheveux tout en pétard
Et ma tête de têtard.
Mais un beau jour ma voisine,
Une voyante un peu mesquine
Pour supprimer mes accords
Est v'nue me jeter un sort :
Mes instruments, c'est pas gai,
Sont tous devenus muets.

VOISIN 1, VOISIN 2 et MERE

C'est lui le grand Trémolo
Écoute bien son solo.

LE PERE

Quand je joue, toutes mes notes
Se transforment en compote,

Et l'on s'enfonce dedans
Comme dans des sables mouvants.
Ça vous colle aux souliers,
Ça peut même vous faire tomber.

LA JEUNE FILLE

(parlé) Papa ça va durer encore
longtemps ?

LE PERE

Ah mais tu ne veux pas savoir
Comment finit mon histoire ?

LA JEUNE FILLE

Je vais être en retard.

LE PERE

Ne pouvant plus répéter,
J'ai dû fuir dans la forêt,
Au milieu d'une clairière,
Toutes mes notes tombaient par
terre
Les animaux intrigués
Se mirent à les grignoter.

Un soir après le diner,
J'eus bien envie d'les goûter.
Mes notes étaient succulentes,
Sucrées et parfois croquantes
Et de goûts aussi variés
Qu'la musique que je jouais.

VOISIN 1, VOISIN 2 et MERE

C'est lui le grand Trémolo
Écoute bien son solo

LE PERE

Les airs fondent sous la langue,
Le blues a un goût de mangue,
Les mazurkas sont piquantes,
Les berceuses hypnotisantes.
Et avec ces ingrédients

J'fais des mélanges détonants.
Regarde dans ma marmite
Toutes ces notes qui s'agitent,
Un beau gâteau de musique
Pour ma fille fantastique !
Allumons toutes les bougies
Sans mettre le feu à ton lit !

VOISIN 1, VOISIN 2 et MERE

Merci monsieur Trémolo
Pour ce joli, pour ce très joli
gâteau.

LA JEUNE FILLE, *parlé*

Papa je n'ai plus cinq ans.

LA NARRATRICE, *parlé*

Voyons, sois gentille avec ton père.
Il s'est donné tant de mal.

LE PERE, *parlé*

Oui, sois gentille avec ton père. Il
s'est donné tant de mal.

LA JEUNE FILLE, *parlé*

Qu'est-ce que c'est ?

LE PERE, *chanté*

Un arc-en-ciel en boîte, à moins
que ce ne soit un ouvre-huitre
électrique, ou bien un vaporisateur
d'étoiles...

LA NARRATRICE, *parlé*

Ouvre-le

LA JEUNE FILLE

Oh !

LE PERE

Joyeux anniver...

SCENE 2

II-A

La jeune fille regarde fixement le cadeau qu'on vient de lui offrir.

LA JEUNE FILLE, *parlé*

Merci pour la chanson mais tu sais, j'ai passé l'âge des ours en peluche.

Je ne suis plus un bubbala.

Papa tu es là ?

(chanté)

Tanta, c'est toi ? Que fais-tu ici ?

LA TANTE

Je suis venue dès que j'ai su.

LA JEUNE FILLE

Tu es venue pour mon anniversaire ?

LA TANTE

Oh mon petit chat, je n'arrive toujours pas y croire. C'est comme un mauvais rêve... Ils sont partis tous les deux si soudainement. Tu sais, je l'aimais ta maman même si on ne se voyait plus, si un océan nous séparait, je l'aimais. Elle était ma petite sœur, ma toute petite sœur au sourire si doux, mon soleil qui chassait tous mes soucis.

LA JEUNE FILLE

Mais de quoi parles-tu ?

LA TANTE

Oh mon petit chat... je partage ta douleur. Je te comprends. Nous avons vécu cela avec ta maman, mais nous nous en sommes sorties,

ensemble, toutes les deux. Nous nous en sortirons aussi, je te promets.

LA JEUNE FILLE

Papa, mama, ce n'est pas possible.

Ils étaient là pour ma fête.

Regarde, c'est leur cadeau.

LA TANTE

Oh mon petit chat.

LA JEUNE FILLE, *parlé*

Je ne suis pas ton petit chat.

LA TANTE

Viens dans mes bras. Je vais t'emmener avec moi, loin d'ici, loin de la tristesse, de l'autre côté de l'océan.

LA JEUNE FILLE

Papa, Mama.

LA TANTE

Regarde : ils sont là. Ils te sourient depuis là-haut, sous l'ombre d'un tilleul dans le plus beau des jardins. Je t'aime, je t'aime.

LA JEUNE FILLE

Papa, Mama.

LA TANTE

Je t'aime plus que tout.

LA NARRATRICE, *parlé*

Je suis obligée de vous interrompre. C'est très touchant tout ça. Vous auriez voulu que ça se passe comme ça, n'est-ce pas ? Comme dans une histoire qui finit bien?

Mais vous savez très bien que ce n'est pas le cas. Rien n'est plus vivant qu'un souvenir. Le souvenir du bonheur n'est plus du bonheur mais le souvenir de la douleur reste de la douleur.

(à la jeune fille) Pauvre petite. Je sais à quel point la mort de tes parents t'a fait souffrir.

(à la tante) Et vous, était-il si difficile d'aimer ce petit être que vous ne connaissiez pas et qui avait besoin de vous ? Vous aviez sans doute vos raisons et je ne dis pas que ce fut une décision facile à prendre. Je ne suis pas là pour vous juger mais pour ne raconter que la vérité, la plus simple, la plus étincelante des vérités. Alors recommençons et maintenant dites-nous comment ça s'est réellement passé.

II-B

(La tante disparaît et la jeune fille se remet au lit mécaniquement en regardant son cadeau comme au début de la scène)

LA JEUNE FILLE

Papa tu es là ?

Tanta ? C'est toi ? Que fais-tu ici ?

LA TANTE

Je suis venue dès que j'ai su.

LA JEUNE FILLE

Tu es venue pour mon anniversaire?

LA TANTE

Non, pas exactement. Je suis venue pour régler ce qu'il y a à régler.

LA JEUNE FILLE

Ce qu'il y a à régler ?

LA TANTE

Ne rends pas la chose plus difficile. Tu ne me connais pas et moi non plus je ne te connais pas.

LA JEUNE FILLE

Ce n'est pas qu'un mauvais rêve.

LA TANTE

Comprends-moi, j'ai ma vie, ma carrière, mes problèmes. J'ai fait le choix de ne pas avoir d'enfant...

LA JEUNE FILLE

Mais je ne suis plus une enfant.

LA TANTE

J'ai fait tant de sacrifices.

LA JEUNE FILLE

Que vais-je devenir ?

LA TANTE

Tu... tu pourrais... tu pourrais aller dans la famille de ton père.

LA JEUNE FILLE

Mais, il n'a pas de famille, tu le sais très bien !
Je n'ai plus que toi. Il ne me reste plus que toi.

LA TANTE

Je ne peux pas te prendre.

LA JEUNE FILLE, *résolue*

Eh bien, je resterai ici toute seule.

LA TANTE

Voyons, ce n'est pas possible.

LA JEUNE FILLE

Pourtant tu es là. Pourtant tu es venue. C'est bien pour moi ?

LA TANTE

Ne rends pas la chose plus difficile.

LA JEUNE FILLE

Mais tu m'aimes ?

LA TANTE

Ce n'est pas la question. Je ne peux pas m'occuper de toi.

LA JEUNE FILLE

Je t'aiderai.

LA TANTE

Tu seras malheureuse avec moi.

LA JEUNE FILLE

Je te promets.

LA TANTE

À l'orphelinat, on prendra soin de toi.

LA JEUNE FILLE

Je ferai tout ce que tu voudras.

LA TANTE

On s'occupera bien de toi.
Je viendrai te voir souvent...

LA JEUNE FILLE, *avec violence*

Mais écoute-moi. Je n'irai pas à l'orphelinat. Plutôt mourir ! Tu ne me forceras pas. Tu n'es qu'une égoïste.

LA TANTE

Ce n'est pas vrai.

LA JEUNE FILLE

Tu me détestes comme tu détestais mes parents.

LA TANTE

Ce n'est pas vrai. Je n'ai jamais...

LA JEUNE FILLE

Je n'irai pas dans ton foutu

orphelinat. Ne m'approche pas, va-t'en, retourne d'où tu viens. Tu n'existes plus !

LA TANTE

Je n'aurai pas dû venir... (*Elle prend ses affaires et s'éloigne*)

LA JEUNE FILLE

C'est ça ! Pars ! C'est la seule chose que tu sais faire. Je n'irai pas à l'orphelinat, je resterai ici, toute seule.

Interlude musical. La jeune fille se met à pleurer. La narratrice vient la consoler. Elle l'aide à prendre ses affaires et à partir. Une fois sortie, la narratrice fait changer le décor en forêt. Bruits de la forêt pendant l'installation.

SCENE 3

LA NARRATRICE, *parlé*

De quoi parle le vent, de quoi tremblent les branches,
Quand le soir enveloppe la forêt de son obscur linceul?

Là, dans les ténèbres, aux ombres
tortueuses des arbres
se mêlent d'étranges silhouettes.
Trois hommes...

BRIGAND 1

C'est nous !

BRIGAND 2

C'est nous !

BRIGAND 3

C'est nous !

LA NARRATRICE

Vêtus de noir...

BRIGAND 1

C'est encore nous !

BRIGAND 2

C'est encore nous !

BRIGAND 3

C'est encore nous !

LA NARRATRICE

Trois spectres...

LES TROIS BRIGANDS

Toujours nous !

LA NARRATRICE

...qui rodent dans la nuit.

Quand ils paraissent tout se tait,
il n'y a plus un bruit.

Dans ce silence...

BRIGAND 2

Ahahahahah !

BRIGAND 1 et 3, *parlé*

Chut !

BRIGAND 1, *parlé*

Il n'y a plus un bruit, qu'elle a dit !

BRIGAND 3, *parlé*

Oui tais-toi, c'est pas maintenant !

LA NARRATRICE

Je reprends : dans ce silence de
mort, seule la lune répond
d'un rire sardonique
aux cris déchirants de leurs
victimes...
j'ai dit : aux cris déchirants
de leurs victimes.

LES TROIS BRIGANDS

Ah ! Ahahah.

LES TROIS BRIGANDS

Nous sommes les trois brigands,
Atrocement méchants,
malheur à vous, si vous nous
résistez,
C'est votre vie que vous perdrez.

BRIGAND 3

Nous ne sommes pas...

BRIGAND 2

...des brigands...

BRIGAND 1

...d'opérette...

LES TROIS BRIGANDS

Et encore moins de bande dessinée.

BRIGAND 3

Le pillage est pour nous un jeu
d'enfant...

BRIGAND 1

...un jeu d'enfant...

BRIGAND 2

Et à ce jeu, nous sommes toujours
gagnants.

BRIGAND 3

...toujours gagnants.

BRIGAND 1

Car voler, oui, c'est bien notre
métier.

BRIGAND 2 et 3

...notre métier.

LES TROIS BRIGANDS

Nous l'exerçons avec virtuosité.
L'or, l'argent, les bijoux, nous
prenons tout,
Sauf ce qui ne vaut pas un clou.

BRIGANDS 1 et 2

À tout le monde, nous faisons peur.

BRIGAND 3

À tout le monde, nous faisons peur.

BRIGANDS 1 et 2

Les hommes s'évanouissent de
frayeur,

BRIGAND 3

...de frayeur,

BRIGANDS 1 et 2

Et les femmes même les plus
courageuses,

BRIGAND 3

...les plus courageuses...

BRIGANDS 1 et 2

S'enfuient dans la forêt ténébreuse.

BRIGAND 3

... ténébreuse.

BRIGANDS 1 et 2

Les animaux filent ventre à terre.

BRIGAND 3

...ventre à terre.

LES TROIS BRIGANDS

À la vue de nos silhouettes altières.

Nous sommes les trois brigands,

Atrociement méchants, Malheur à vous, si vous nous résistez,

C'est votre vie que vous perdrez.

BRIGAND 3

Mon tromblon claque et crache

toutes sortes de munitions.

Du gros sel, des chaussettes sales et même des boulets de canon.

BRIGAND 2

Mon arme à moi, c'est un gros soufflet qui crache du poivre,

BRIGAND 3

...un soufflet qui crache du poivre,

BRIGAND 2

Une fine poudre qui fait éternuer même les cadavres.

BRIGAND 3

...une fine poudre qui fait éternuer.

BRIGAND 1

Moi je bondis avec ma très grande hache rouge.

BRIGANDS 2 et 3

Une grande hache rouge.

BRIGAND 1

Je découpe en fines rondelles tout ce qui bouge.

BRIGAND 2 et 3

...en fines rondelles tout ce qui bouge.

BRIGAND 3

Tout le monde m'appelle le Bingleux.

BRIGAND 2

Et moi le Bougon.

BRIGAND 1

Et moi le Bavard.

BRIGAND 3

C'est bien vrai qu'j'y vois pas clair, Mais mon tromblon est vif comme l'éclair.

BRIGAND 2

Si vous me trouvez un peu spécial, Vous finirez tous dans le canal.

BRIGAND 1

Si vous n'aimez pas mes harangues, Je vous trancherais la langue.

LES TROIS BRIGANDS

C'est nous les trois brigands.

BRIGAND 3

Mais attention, mesdames et messieurs,

BRIGAND 1

Mais attention,

BRIGAND 2

Nous ne volons ni les pauvres ni les gueux.

BRIGAND 3

...ni les gueux.

BRIGAND 1

Nous sommes des bandits mais avec une éthique,

BRIGANDS 2 et 3

...une éthique.

LES TROIS BRIGANDS

Des meurtriers somme toute fort sympathiques.

Nous ne vidons que les poches débordantes

Des riches aux panses bedonnantes.

BRIGANDS 2 et 3

Nous ne craignons ni armée, ni police.

BRIGAND 1

...ni police

BRIGAND 2 et 3

N'hésitons pas à braver la justice.

BRIGAND 1

...la justice.

BRIGAND 2 et 3

Et dans nos bois, nous sommes la Loi.

BRIGAND 1 et 2

Du royaume de la nuit,

BRIGAND 3

...de la nuit,

BRIGAND 1 et 2

c'est nous les rois.

BRIGAND 3

c'est nous les rois.

BRIGANDS 1 et 2

Mais nous serons compatissants

LES TROIS BRIGANDS

Et ne prendrons que votre argent.

BRIGAND 1

Que leur argent ?

BRIGAND 2

Que leur argent ?

BRIGAND 3

Que leur argent ?

BRIGAND 2, *parlé*

Enfin, ça serait beaucoup mieux si on pouvait...

BRIGAND 1, *parlé*

...en égorger un ou deux !

LES TROIS BRIGANDS, *chanté*

...en égorger un ou deux !

BRIGAND 1, *parlé*

Pas avec un couteau, non, ça serait trop facile...

BRIGAND 2, *parlé*

Avec une fourchette ?

BRIGAND 3, *parlé*

Faut être agile...

BRIGAND 2, *parlé*

Un rasoir ?

BRIGAND 3, *parlé*

Ou plutôt hachoir !

BRIGAND 1, *parlé*

Mais non, moi j'aime mieux... avec un petit tournevis.

LES TROIS BRIGANDS

Oh oui, avec un petit tournevis.

Nous sommes les trois brigands,

Atrocement méchants,

BRIGAND 1

Malheur à vous, si vous nous résistez,

C'est votre vie que vous perdrez.

BRIGAND 2 et 3

Malheur à vous, si vous nous résistez.

SCENE 4

LA JEUNE FILLE

Je suis seule,

Perdue depuis des heures,

Je tourne en rond

Parmi les arbres décharnés,

Parmi les morts de la forêt.

J'ai peur.

Je suis seule,

Seule dans la nuit,

Seule dans la vie,

Ombre parmi les ombres,

Vide et sans amour.

Je suis seule.

J'ai peur.

LA NARRATRICE

Ne t'inquiète pas. Tout ira bien.

Tout ira pour le mieux. Dors ma belle enfant. Le sommeil est l'antidote de la peur et du chagrin. Il faut que tu reprennes des forces car le chemin est encore long. Et puis, nous ne sommes pas seules. L'heure est venue de les rencontrer.

BRIGAND 1

Regardez au pied de l'arbre.

BRIGAND 3

Il y a quelqu'un.

BRIGAND 2

Égorgeons-le !

BRIGAND 1

Pas si vite.

BRIGAND 3

Pas si vite.

BRIGAND 1

Avançons avec prudence.

BRIGAND 3

Avec prudence.

BRIGAND 2

Et égorgeons-le !

BRIGAND 1

Oh ! Une jeune fille.

BRIGAND 3

Une enfant, toute seule ici ?

BRIGAND 2

Ce n'est pas de chance.

BRIGAND 3

Regardez comme elle dort...

BRIGAND 1

Si timidement.

BRIGAND 3

On dirait que la forêt toute entière s'assoupit avec elle.

BRIGAND 2

Tu es sourd en plus d'être bigleux ? Passe-moi son sac.

BRIGAND 1

Attention, ne fais pas trop de bruit.

BRIGAND 3

Il ne faut pas la réveiller.

BRIGAND 2, *fouillant dans le sac et sortant toutes sortes d'objets inutiles.*

Mais il n'y a rien là-dedans. Même pas un p'tit bracelet, un collier ou un tout petit porte-monnaie. Que de la camelote !

BRIGAND 1 et BRIGAND 3

Ce n'est pas grave. Elle est si belle.

BRIGAND 2

Voyons, si elle n'a rien sur elle.

BRIGAND 3

Arrête malheureux, tu vas la réveiller.

BRIGAND 2

Et alors ? Tu crois que je suis là pour regarder les gens dormir ?

BRIGAND 1

Chut, chut ! Tu vas la réveiller.

BRIGAND 2

Vous êtes tous les deux ramollis du chapeau !

Ça ne va pas se passer comme ça !

(Il se tourne vers les musiciens)

Stop !

(La musique s'arrête).

Interpellant la narratrice. Parlé.

Eh vous là-bas, oui vous, cachée derrière l'arbre.

Ce n'est pas du tout ce qui était prévu. Vous avez entendu la chanson : « nous sommes les trois brigands atrocement méchants... »

Dans l'histoire on attaque des diligences, on ne fait pas du babysitting. On terrorise les voyageurs. On leur vole tout sauf leurs sous-vêtements. Eh bien où sont-ils ? Où sont les bijoux, les coffres, les lingots, les portefeuilles bien remplis ?

BRIGAND 3, *parlé*

On pourrait prendre son ours en peluche ?

BRIGAND 2, *l'imitant, parlé*

« On pourrait prendre son ours en peluche ? ».

N'importe quoi ! Tu sais l'intelligence c'est comme les parachutes, quand on n'en a pas, on s'écrase !

BRIGAND 1, *parlé*

Mais calme-toi.

BRIGAND 2, *chanté*

Que je me calme, alors que le jour va bientôt se lever. Que je me calme, alors que nous allons rentrer

bredouille. Même pas une petite breloque à nous met' sous la dent. Et tout ça à cause d'elle *(montrant du doigt la narratrice)*.

BRIGAND 2, *parlé*

Bon passe-moi ta hache, je vais aller dans le public. Je suis sûr qu'il y en a parmi eux qui ont les poches bien remplies.

LA NARRATRICE

Attendez, ne vous énervez pas.

BRIGAND 2

Poussez-vous de là si vous ne voulez pas y passer.

(Le Brigand 2 va dans le public).

LA NARRATRICE

Mais aidez-moi, arrêtez-le.

BRIGAND 1

De tous ceux qui n'ont rien à dire les plus intelligents sont ceux qui se taisent.

LA NARRATRICE

Ça, ça n'aide pas.

BRIGAND 3

Parlez-lui d'or. C'est la seule chose à faire quand il est dans cet état.

LA NARRATRICE

Monsieur le Brigand, revenez. Vous avez là... le plus beau, le plus incroyable des trésors !

BRIGAND 2

Un trésor ? Où ça ?

BRIGAND 3

Qu'est-ce que je vous disais.

LA NARRATRICE

Là. C'est elle.

BRIGAND 2

Si c'est pour dire n'importe quoi, je vous tranche la langue.

BRIGAND 1

Ah non, ça c'est ma spécialité.

BRIGAND 2

Bon, moi je préfère aller en égorger deux là-bas au fond, ça va me détendre.

LA NARRATRICE

Non, non ce ne sera pas la peine. Ce que je voulais dire, c'est que cette jeune fille est très riche, immensément riche, plus riche que vous ne pouvez l'imaginer. Sa famille habite dans un gigantesque château avec des meubles en or massif et des murs couverts de pierres précieuses. Ils ont tellement d'argent qu'ils l'utilisent pour remblayer les trous de leur potager. C'est une aubaine incroyable d'avoir trouvé cette jeune fille dans les bois.

BRIGAND 1, *chanté*

Ah bon ?

BRIGAND 2, *chanté*

Ah bon ?

BRIGAND 3, *chanté*

Ah bon ?

LA NARRATRICE

Imaginez, ses parents doivent être morts d'inquiétude. Ils doivent la chercher partout.

BRIGAND 1

Ah bon ?

BRIGAND 2

Ah bon ?

BRIGAND 3

Ah bon ?

LA NARRATRICE

Des parents inquiets sont prêts à tout, prêts à donner tout ce qu'ils ont pour retrouver leur enfant.

BRIGAND 1

Ah bon ?

BRIGAND 2

Ah bon ?

BRIGAND 3

Ah bon ?

LA NARRATRICE

Oui, vous l'enlevez et vous demandez une rançon...

BRIGAND 1

Une rançon.

BRIGAND 2

Une rançon.

BRIGAND 3

Une rançon.

LA NARRATRICE

Imaginez, des montagnes d'or, des saladiers de pierres précieuses.

BRIGAND 1 et BRIGAND 2

Enlevons-la et demandons une rançon.

Des pierres précieuses et des montagnes d'or.

BRIGAND 3

Enlevons-la et demandons des pierres précieuses et des montagnes d'or,

BRIGAND 1, BRIGAND 2, BRIGAND 3

Une rançon. Des pierres précieuses et des montagnes d'or.

BRIGAND 2

Mais ce n'est pas moi qui vais la porter. Mon lumbago...

BRIGAND 1, BRIGAND 3

Comme tu voudras.

BRIGAND 2

Et un, et deux, et un et deux et trois.

BRIGAND 1, BRIGAND 2, BRIGAND 3

Bada, bada, etc. (ad libitum).

Interlude musical. Les brigands transportent la jeune fille sur une brouette. Ils traversent la forêt et le décor se change en caverne. Ils déposent la jeune fille dans un lit à baldaquin et s'assoupissent à leur tour.

SCENE 5

*La jeune fille se réveille dans la caverne.
Les 3 Brigands sont endormis
autour du lit.*

LA JEUNE FILLE

Où suis-je ? Comment suis-je
arrivée là ?

Il y a des gens.

Ne les réveillons pas et filons d'ici.

*(Elle va d'un côté et réapparaît de l'
autre)*

Mais c'est par où ? Par ici ?

*(Elle fait le tour du décor et se retrouve
dans la caverne)*

Oh non !... Par là.

(Même jeu)

Non, il fait trop noir ! Mais où est
donc cette maudite sortie ?

*(L'angoisse monte et la narratrice
l'intercepte en la surprenant)*

LA JEUNE FILLE

Ah !

LA NARRATRICE

Du calme, ce n'est que moi.

LA JEUNE FILLE

Où suis-je ?

LA NARRATRICE

Ne t'inquiète pas, tout va bien.

LA JEUNE FILLE

Tout va bien ? Je suis perdue dans
une grotte, avec des inconnus qui
ronflent. Non, excuse-moi mais
tout ne va pas bien.

LA NARRATRICE

Laisse-moi t'expliquer.

Tu es chez les trois brigands

LA JEUNE FILLE

Les trois brigands ? Mais c'est
dangereux ça ! Je m'en vais !

LA NARRATRICE, *la retenant*

Attends ! Ne pars pas ! Ils ne sont
pas si méchants.

LA JEUNE FILLE

Pas si méchants ? Ils sont quand
même recherchés par la police.

LA NARRATRICE

Comme beaucoup de monde...

LA JEUNE FILLE

On raconte qu'ils tuent par pur
plaisir en gardant le sourire.

LA NARRATRICE

Mais non c'est exagéré.

LA JEUNE FILLE

Qu'ils découpent leurs victimes
en morceaux pour les donner à
manger aux animaux.

LA NARRATRICE

Ce qu'il ne faut pas entendre.

LA JEUNE FILLE

Qu'ils volent l'âme des gens et les
transforment en ombres de la nuit.

LA NARRATRICE

Ah ça par contre... Mais non, je
plaisante. Ce n'est pas vrai, voyons.
Calme-toi. Je te raconte tout.
Ce sont eux qui t'ont trouvée dans
la forêt tout à l'heure. Tu t'étais
endormie d'épuisement. Ils ont eu
pitié de toi et pour te protéger, ils
t'ont emmenée ici, chez eux, voilà
tout.

LA JEUNE FILLE

Dans une grotte ! Mais je ne peux
pas rester dans une grotte.

LA NARRATRICE

Oui mais une grotte, c'est mieux
que l'orphelinat.

Si tu pars c'est ce qui t'attend ma
petite. Si tu restes, tout ira bien.

Alors ?

LA JEUNE FILLE

Je ne sais pas.

LA NARRATRICE

Fais-moi confiance.

LA JEUNE FILLE

Bon, d'accord.

LA NARRATRICE

À la bonne heure.

La journée touche à sa fin, il est
temps de les réveiller.

*(La narratrice prend le tromblon et le met
dans les mains de la jeune fille.)*

LA JEUNE FILLE

Qu'est-ce que je dois faire avec ça ?

LA NARRATRICE

D'après toi ?

*(La narratrice mime un geste de tirer en
l'air, la jeune fille hésite puis tire en l'air).*

*(Coup de tromblon et réveil en sursaut des
trois brigands. La narratrice se retire)*

BRIGAND 1

Ah !

BRIGAND 2

On nous attaque, ah !

BRIGAND 3

Laissez-moi dormir.

LA JEUNE FILLE

Bonsoir !

BRIGAND 2, *lui prenant le tromblon
des mains*

Ne touche pas à ça avec tes mains
pleines de doigts.

BRIGAND 1

Tu es réveillée.

LA JEUNE FILLE

Pardon, je ne voulais pas...

BRIGAND 2

Je vous l'avais bien dit que
c'était une très mauvaise idée de
l'emmener ici.

BRIGAND 1

Excuse-le, il est toujours comme
ça au réveil... et tout au long de
la journée d'ailleurs. Tu as bien
dormi ?

LA JEUNE FILLE

Oui merci, vous m'avez sauvée,
vous m'avez sauvée la vie.

BRIGAND 1

On ne pouvait pas te laisser toute
seule dans la forêt.

BRIGAND 2

Oh que si !

BRIGAND 1

Tu n'as pas peur de nous j'espère.

LA JEUNE FILLE

Non, je me sens bien ici, au milieu
des chauves-souris.

BRIGAND 2, *au Brigand 3*

Allez, debout !

BRIGAND 3

Ah ! (*faisant un bâillement vocalisé*)

Elle est réveillée !

Tu as bien dormi ?

LA JEUNE FILLE

Oui merci.

BRIGAND 2

Eh, arrêtez les deux gâteaux ! Ne
perdons pas de temps et passons
aux choses sérieuses.

Nous voulons tout ton or, petite
demoiselle.

LA JEUNE FILLE

Mon or ?

BRIGAND 2

Oui tout l'or de ta famille de riches
qui se la coule douce dans son
château.

Où habitent tes parents ?

LA JEUNE FILLE

Mes parents ?

BRIGAND 2

Oui nous devons le savoir pour la
rançon ?

LA JEUNE FILLE

La rançon ?

BRIGAND 1, 2, 3,

montrant la narratrice

Oui la rançon, c'était son idée.

LA JEUNE FILLE, *éclatant de rire.*

Ah Ah Ah, elle vous a bien eu.

BRIGAND 2

Comment ça ?

BRIGAND 1

Comment ça ?

BRIGAND 3

Comment ça ?

LA JEUNE FILLE

Je n'ai pas d'argent. Je n'ai pas d'or.
Je n'ai même pas de parents.

BRIGAND 2

Comment ça ?

BRIGAND 1

Comment ça ?

BRIGAND 3

Comment ça ?

LA JEUNE FILLE

Mes parents sont morts. Je n'ai plus
personne.

BRIGAND 1

Une orpheline.

BRIGAND 3

Comme nous.

BRIGAND 2

Mais alors tu es p-p-p-p-pau...

LA JEUNE FILLE

Pauvre ? (*Le brigand 2 éternue*)

BRIGAND 1

Il n'arrive pas à dire le mot «
pauvre ». (*Le brigand 2 éternue*)

BRIGAND 3

Il est allergique aux pauvres. (*Le
brigand 2 éternue*).

LA JEUNE FILLE

Oui, je suis pauvre. (*Le brigand 2
éternue*).

BRIGAND 2

Assez !

LA JEUNE FILLE

Mais j'ai un cœur d'or.

(*Le Brigand 2 entraîne les deux autres
brigands à part*)

BRIGAND 2

Quand je vous disais qu'il fallait la
laisser. On n'aurait pas dû écouter
l'autre folle. On n'aura que des
ennuis avec elle. Elle ne vaut pas
un clou. Débarrassons-nous d'elle.

BRIGAND 1

Attends, ne nous précipitons pas. Il
faut agir avec sagesse.

BRIGAND 3

Moi, je l'aime bien.

BRIGAND 1

Réfléchissons un instant.

BRIGAND 2

Il n'y a rien à réfléchir. Elle
disparaît et c'est réglé.

BRIGAND 3

Mais elle ne nous a rien fait et elle
est pauvre (*Le Brigand 2 éternue*).

BRIGAND 2

Raison de plus.

BRIGAND 1

Elle semble si innocente, comme
un petit agneau qui vient de naître.

BRIGAND 2

Non c'est un tigre prêt à sortir ses
griffes. Les enfants je les connais
moi, je les ai vu à l'œuvre.

BRIGAND 3

Tu exagères.

LA JEUNE FILLE

Messieurs les brigands, je n'ai pas
d'or c'est vrai, mais je peux vous
aider. Je sais manier l'aspirateur.

BRIGAND 2

On n'en a pas.

LA JEUNE FILLE

Je sais très bien faire à manger, des
plats gastronomiques.

BRIGAND 3

J'adore la cuisine astronomique.

LA JEUNE FILLE

Je connais plein de poésies par
cœur.

BRIGAND 1

J'adore les pentamètres iambiques.

BRIGAND 3

Ça se mange ?

LA JEUNE FILLE

Je peux vous apprendre à danser
(*elle fait un pas de danse que les brigands
1 et 3 refont maladroitement*).

LA JEUNE FILLE

Ensemble nous pourrions faire
des courses immobiles les yeux
fermés, jouer à chat perché et aux
gendarmes et aux voleurs.

BRIGAND 3

Ah ça on connaît !

BRIGAND 2

Bla bla bla...

Bon ça suffit. Pour l'instant, tu
peux rester.

Il est heure d'aller travailler car la
nuit vient de se lever.

BRIGAND 3

Déjà, mais je sors à peine du lit.

BRIGAND 1

Le temps passe vite quand on est
en bonne compagnie.

BRIGAND 2

Allons-y.

BRIGAND 1 et 3

Allons-y.

BRIGAND 2

Et toi, tu restes ici !

LA JEUNE FILLE

Promis !

BRIGAND 2
En notre absence, ne touche à rien.

LA JEUNE FILLE
À rien.

BRIGAND 2
Nous reviendrons au petit matin.

BRIGAND 1 et 3
Au petit matin.

LA JEUNE FILLE
Au revoir mes amis.

BRIGAND 1 et 3
Mes amis.

LA JEUNE FILLE
Bientôt nous serons réunis.

BRIGAND 1 et 3
Réunis.

BRIGAND 2, haussant les épaules.
Pfff !

*Les trois brigands sortent de scène et
laissent la jeune fille toute seule dans leur
caverne.*

SCENE 6

LA JEUNE FILLE
Ils sont partis.
Qu'est-ce que je vais faire toute la
nuit ? J'ai faim. J'aimerais bien un
petit truc à manger Pas un festin
mais juste de quoi grignoter.
Le savez-vous, vous les chauves-
souris, Où est-ce qu'ils cachent
leurs biscuits ?

(La narratrice fait apparaître une clé)
Une clé ?
Mais je ne vois pas de porte ?

*(La narratrice fait un geste et une lueur
apparaît au fond du plateau).*

LA NARRATRICE
Derrière-toi

*(La jeune fille s'approche vers la porte et
l'ouvre. Une partie du trésor lui tombe
dessus)*

LA JEUNE FILLE
Oh !
Incroyable ! Ah ah ah
*(Elle prend une couronne et se met
plusieurs colliers)*
Mesdames et messieurs, araignées
et chauves-souris,
Voici la grande princesse Zeralda.
Rebelle et les cheveux en bataille
Je m'enfuis de ma tour pour semer
la pagaille.

Je n'attends pas de prince ni de
sauveteur,
Car je vais conquérir tous les
cœurs.
Le poing levé, rapide comme
l'éclair
Pour attaquer c'est toujours moi la
première
Mes pieds volent en rythme
comme des papillons
Pour mieux terrasser les démons,
les dragons.
*(Les trois Brigands reviennent avec leur
butin de la nuit en voyant la jeune fille
danser)*
Je suis la grande princesse Zeralda,
Dans le royaume c'est moi qui fais
la loi.

BRIGAND 1
Elle a trouvé notre trésor

BRIGAND 3
Une vraie petite brigande.

BRIGAND 2
Laisse-ça, ce n'est pas à toi

(Il lui reprend les bijoux)

LA JEUNE FILLE, montrant le trésor
Mais que faites-vous de tout ça ?

BRIGAND 3
D'abord...

BRIGAND 2
on le vole,

BRIGAND 1
Puis on le cache.

LA JEUNE FILLE
Et après ?

BRIGAND 3
Heu...

BRIGAND 1
Hé bien...

BRIGAND 2
Ce ne sont pas tes affaires.

BRIGAND 1
...On l'entasse là-bas dans notre
coffre.

LA JEUNE FILLE
C'est tout ?

BRIGAND 3	LA JEUNE FILLE	Aurait l'espoir d'une rémission.
Heu...	N'avez-vous jamais pensé que tout ce trésor ne sert à rien	BRIGAND 2
BRIGAND 2	S'il ne peut faire le bien ?	Je vois que tu crois encore aux contes de fées !
Oui, c'est tout.	BRIGAND 2	BRIGAND 3
BRIGAND 1	Ah non jamais !	Tais-toi !
Qu'est-ce que tu veux que nous fassions d'autre ?	BRIGAND 1	BRIGAND 1
LA JEUNE FILLE	Comment ça ?	Laisse-la finir en paix.
Je ne sais pas, vous pourriez l'utiliser, ce trésor.	BRIGAND	LA JEUNE FILLE
BRIGAND 3	Comment ça ?	Réveillons vos richesses, montrons-leur le chemin
Heu...	LA JEUNE FILLE	Qui transforme sans peine un mal en un bien
BRIGAND 1	À quoi bon tout cet argent qui dort	L'argent et l'or ne sont que des illusions
L'utiliser ?	Quand tant de gens sont dans le besoin	Le vrai trésor c'est l'amour et la compassion.
BRIGAND 2	Ouvrez les yeux, regardez un peu dehors	BRIGAND 1 et 3
L'utiliser ?	Et vous verrez la misère du genre humain.	Le vrai trésor c'est l'amour et la compassion.
BRIGAND 1	BRIGAND 1	BRIGAND 2
Mais nous l'utilisons déjà. En hiver, il nous tient chaud.	Comment ça ?	Vous n'allez pas vous y mettre
BRIGAND 2	BRIGAND 3	Voler et tout garder c'est notre raison d'être.
Je le contemple pendant des heures.	Comment ça ?	LA JEUNE FILLE
BRIGAND 3	BRIGAND 2	Il n'est jamais trop tard pour changer.
Moi je le compte avec mes doigts.	N'importe quoi !	BRIGAND 1 et 3
BRIGAND 2	LA JEUNE FILLE	Pour changer.
On se baigne dedans parfois.	Tous vos milliards qui sommeillent	BRIGAND 2
BRIGAND 3	Pourraient construire un monde meilleur.	Non, non et non, nous sommes des brigands.
Oui, l'or c'est très bon pour la peau	Où chaque personne d'où qu'elle vienne	
BRIGAND 1	Aurait un toit pour réchauffer son cœur.	
On y fait même des courses de traineau.	Où la famine, la pauvreté	
	N'auraient plus droit de cité.	
	Où notre planète rongée par la pollution,	

BRIGAND 3

Je dois avouer que je n'aime pas faire peur aux gens.

BRIGAND 1

Peut-être qu'une autre vie nous attend.

BRIGAND 2

Une autre vie, vous êtes malades ? Vous avez le cerveau en marmelade.

BRIGAND 1

À y penser, elle n'a pas tort.

BRIGAND 3

On ne fait rien de tout cet or.

BRIGAND 2 *à la jeune fille*

Tu vois, avec tes sornettes, Ils commencent à perdre la tête. Je ne donnerai pas un sou. Je suis un Brigand, un point c'est tout.

LA JEUNE FILLE

Mais...

BRIGAND 2

Silence ! C'est elle ou moi, vous m'entendez !
(Temps. Les deux autres brigands ne réagissent pas)
Je comprends, Si c'est comme ça, je m'en vais !

LA JEUNE FILLE

Attends...

BRIGAND 1

Oh ne t'en fais pas, il est comme ça.

BRIGAND 3

Moi, j'en suis sûr, il reviendra.

BRIGAND 1

En attendant, pensons ensemble un instant, À ce qu'on pourrait faire avec notre argent.

BRIGAND 3

Avec notre argent.

LA JEUNE FILLE

Avec votre argent.

SCENE 7

BRIGAND 1

Avec tout cet argent on pourrait planter un grand jardin.

LA JEUNE FILLE

Un jardin quelle bonne idée, Toute la ville pourrait en profiter.

BRIGAND 1

Couvert de fleurs multicolores, de plantes exotiques et d'herbes aromatiques,

BRIGAND 3

Avec un grand terrain de jeux pour pouvoir s'amuser,

LA JEUNE FILLE

Oh oui, voilà qui est encore mieux.

BRIGAND 1

Avec des arbres fruitiers, des légumes et des champs à récolter.

BRIGAND 3

Des balançoires pour toucher le soleil, des toboggans plus hauts que les montagnes.

LA JEUNE FILLE

Dans ce jardin nous pourrions construire un hôpital où tout serait gratuit.

BRIGAND 1

Un hôpital pour guérir sous le regard des fleurs tous les malades du corps et de l'esprit.

BRIGAND 3

Et un grand restaurant avec des murs en chocolat, du mobilier en pain d'épices et décoré de toutes sortes de bonbons.

LA JEUNE FILLE

Oh oui ! Et que pourrions-nous faire d'autre ?

BRIGAND 1

Construire une maison de retraite pour tous les vieux brigands...

BRIGAND 3

Une fusée de luxe pour aller sur la lune...

BRIGAND 1

Bof, ça ne sert pas à grand-chose.

LA JEUNE FILLE

Un grand zoo pour les espèces en danger...

BRIGAND 1

Oui, c'est une bonne idée.

BRIGAND 3

Une piste de ski ouverte toute l'année...

LA JEUNE FILLE

Non, pense à la planète.

BRIGAND 1

C'est vrai.

BRIGAND 3

Et pourquoi pas... un orphelinat.

BRIGAND 1

Un orphelinat, je n'y avais pas pensé.

LA JEUNE FILLE

Un orphelinat, quelle excellente idée !

BRIGAND 3

Oui un orphelinat pour tous les enfants abandonnés.

La chanson suivante peut être répartie entre les trois personnages.

Construisons un grand orphelinat
Où les enfants vivront comme des rois.

Dans un beau château, un coin de paradis,
Où chaque enfant trouvera sa place, son nid.

Les bras toujours ouverts prêts à les accueillir

Main dans la main nous tisserons un meilleur avenir.

Construisons un grand orphelinat
Où les enfants vivront comme des rois.

Pas de règles tordues, pas de discipline,
Pas de méchants gardiens avec leurs tristes mines.

Des murs de compassion dans un jardin de douceur
Pour mieux chasser les peines et oublier les pleurs.

Un refuge d'amour dans un monde en éclats

Une lumière d'espoir pour ceux qui seront là.

Construisons un grand orphelinat
Où les enfants vivront comme des rois.

Les chambres seront des cabanes perchées,

Les lits en forme d'étoiles, de fusées,

Chaque repas sera une grande fête
Avec des clowns, des acrobates faisant des pirouettes,

Tous les soirs il y aura de la musique,

Des jeux et des feux d'artifice fantastiques.

Construisons un grand orphelinat
Où les enfants vivront comme des rois.

BRIGAND 1

Oui, c'est bien beau tout ça.
Mais comment faire pour que ce rêve devienne réalité

BRIGAND 3

Moi je sais, il n'y a qu'à commencer.

LA JEUNE FILLE

Il a raison, commençons.

BRIGAND 1 et 3

Commençons.

*Interlude musical et changement de décor.
Pendant l'interlude la narratrice peut avoir quelques interventions indiquant comment ils commencèrent par recueillir des enfants puis achetèrent un magnifique château pour les loger et introduire par la suite l'idée du standard.*

SCENE 8

Les conversations ont lieu en simultané.

LA JEUNE FILLE

Allô, bonjour. Oui, c'est bien l'orphelinat du château, je vous écoute. Oui c'est bien ici, nous accueillons tous les enfants quels que soient leurs âges... Vous pleurez ? Ne pleurez pas, vous n'êtes pas toute seule. Ne pleurez plus, racontez-moi tout... oui... oui... nous sommes là pour vous aider. Oui... voilà, racontez-moi tout. Oui, vous garderez l'anonymat. Vous n'avez rien à craindre... Je comprends... Je n'ose pas l'imaginer. Non, non, il n'y a pas de honte à cela... Ce que vous faites est sans doute mieux pour lui. Non, non, ne vous en voulez pas... Nous en prendrons soin. Promis. Allô... je ne vous entends plus... allô...

LA STANDARDISTE

Allô, oui j'écoute... allô, allô, je ne vous entends pas bien. Il y a

comme un écho... parlez fort.
Non... toujours pas... Je ne vous entends pas. Allô, oui ça a coupé, comme cela c'est beaucoup mieux. En quoi puis-je vous être utile ? Pardon ! Vous vous trompez, ce n'est pas la piscine municipale... Non, monsieur ce n'est pas la piscine munici... Monsieur, laissez-moi parler ! Absolument, c'est l'orphelinat du châ... goujat ! Il a raccroché. (On sonne). Orphelinat du château, en quoi puis-je vous aider ? Oui, bien sûr. Quel âge a-t-elle ? Vous êtes sûr qu'il n'y a pas d'autre famille ? Un parent éloigné ? Des amis ? Des voisins ? Ah, je vois... Vous lui avez demandé ? Et alors ? Ah bon !

BRIGAND 1

Allô, oui, c'est bien ici. Oui... oui... calmez-vous monsieur, ne parlez pas si vite. Oui, calmez-vous et racontez-moi tout. En effet. Où l'avez-vous trouvé ? Devant votre porte, à quelle heure ? Était-il dans un landau ? Dans un carton ! A-t-on laissé autre chose que cet ourson ? Une lettre... pouvez-vous l'ouvrir. Oui, dites-moi ce qui est écrit. Rien d'autre... pas de nom ou de prénom ? Rien ? Ne vous inquiétez pas. Est-ce une fille ou un garçon ? Non, ce n'est pas grave si vous le réveillez. C'est une fille. Très bien. Ah, il va falloir la changer. Mais non, la couche ne va pas vous sauter à la gorge.

BRIGAND 3

Orphelinat du château, j'écoute. Ah ! Bonjour. Oui, ça fait longtemps. Comment allez-vous ? Et la famille ? Oui, beaucoup de travail. Hélas, c'est triste, nous aimerions travailler moins : ainsi va la vie. Que puis-je pour vous ? Deux petites filles et un jeune garçon... Quels âges ? Ah ! Ils parlent français ? Non. Ah, je vois... Ils ont dû faire un long voyage. Il y a la guerre là-bas n'est-ce pas ? Oui, les pauvres. Ce qu'ils ont dû subir... Oui. Quel traumatisme. Où sont-ils maintenant ? Oh, s'il vous plaît, ne les laissez pas dans ce camp. S'il vous plaît. Après ce qu'ils ont vécu... oui, s'il vous plaît.

LA JEUNE FILLE, LA STANDARDISTE, BRIGAND 1 et BRIGAND 3

La belle affaire que voilà, que voilà.

LA JEUNE FILLE

Allô, allô. Ah ! oui... oui... c'est bien moi. Il faut avoir du courage. Vous en aurez, j'en suis sûre. Nous prendrons soin de votre enfant. Ne pleurez pas. Il... oui... il sera bien avec nous. C'est pour le mieux. Venez quand vous voulez. Non, non, ne pleurez plus.

LA STANDARDISTE

Ah bon ! Et depuis quand refuse-t-elle de parler ? Ah ! Je vois... oui c'est courant. Le choc, le chagrin... Vous savez... sa douleur doit être immense. Oui, oui. Nous avons

déjà eu des cas comme cela. Bien entendu, vous pouvez l'amener quand vous voulez. Oui, quand vous voulez, la porte est toujours ouverte.

BRIGAND 1

Elle pleure ? Peut-être a-t-elle faim ? Non, non, surtout pas. Surtout pas ! Il lui faut seulement du lait, du lait pour bébé. Ne vous inquiétez pas. Non, non. Je vous envoie quelqu'un tout de suite. Votre adresse ? Près de la cathédrale ? Quelqu'un arrive immédiatement...

BRIGAND 3

Bien sûr. Absolument ! Nous pouvons les accueillir tout de suite. Il faut les sortir de ce camp à tout prix. De quoi avez-vous peur ? Qu'ils s'en aillent ? Pour aller où ? Mais, ce sont des enfants. C'est ridicule... On ne peut pas les laisser là-bas. Ils seront bien mieux ici... Merci, merci. Oui, nous vous attendons.

LA JEUNE FILLE, LA STANDARDISTE, BRIGAND 1 et BRIGAND 3

La belle affaire que voilà.
Que voilà, que voilà, que voilà...

Endormissement général ponctué par quelques ronflements.

LA NARRATRICE

Voyez, ils sont épuisés, submergés par le nombre d'appels. La cadence est devenue infernale.

Au début tout était plutôt calme, ils avaient même le temps d'aller chercher eux-mêmes les enfants abandonnés. Mais rapidement, l'orphelinat du château s'est fait connaître dans tout le pays et même au-delà de ses frontières. Désormais, les demandes affluent de toutes parts, sans discontinuer. C'est une frénésie qui ne s'arrête jamais, jour et nuit. Ils ne quittent quasiment plus le standard et dorment même sur place.... Quel silence... On avait presque oublié que cela pouvait exister. Ça reprend, ça reprend de plus belle.

LA JEUNE FILLE

Allô, orphelinat bonjour. Ne quittez pas. Orphelinat, bonjour. Un instant s'il vous plait... Oui madame, c'est gratuit. Venez demain. Excusez-moi, quelqu'un sur l'autre ligne... Désolée, à demain, à demain. Je comprends absolument. Oui c'est moi, pardon pour l'attente. Je comprends parfaitement, attendez un instant.

LA STANDARDISTE

Hello, yes... the orphanage. Sorry... yes, the line is busy. Please, hold... yes, it's free. Another call, sorry, yes tomorrow... Indeed, indeed, I understand, don't be afraid. Sorry, tomorrow, yes, yes. All the children, yes madam. Thank you very much.

BRIGAND 1

Hallo, guten Tag. Ja wohl. Kein Problem... Gratis, alles Kinder... Ich verstehe... Nein, mein Herr. Normal, ein Moment, ein Moment. Jetzt... Danke. Kinder, Gratis. Guten Tag. Ja wohl. Sag mir alles.

BRIGAND 3

No, è occupato. Un momento, per favore. Si capisco. Aspetta. Sì, c'è troppa gente. Domani, grazie mille. Vi prego, certamente, grazie mille. Certamente, vi prego. Certo, aspetta.

SCENE 9

LA JEUNE FILLE

Regardez...

LA JEUNE FILLE, LA STANDARDISTE, BRIGAND 1, BRIGAND 3

Oh !

BRIGAND 1

Te voilà !

LA STANDARDISTE

Le voilà !

LA JEUNE FILLE

C'est bien lui !

BRIGAND 3

Le bougon...

BRIGAND 2, *parlé.*

Eh oui, c'est moi !

Être tout seul, c'est vraiment pas

marrant surtout :

(chanté)

quand on est les trois brigands, atrocement mé...

(parlé)

J'ai enfin compris...

Je suis venu pour vous aider.

LA STANDARDISTE, *parlé*

Un bébé.

BRIGAND 2, *parlé*

Un orphelin, je l'ai trouvé, abandonné près de ses parents.

LA JEUNE FILLE, *parlé*

Près de ses parents ?

BRIGAND 2, *parlé*

Oui dans un couffin, au bord de l'eau.

LA STANDARDISTE, BRIGAND 1, BRIGAND 3, *chanté.*

Mais, tu l'as volé ?

BRIGAND 2

Tout de suite les grands mots !

Il n'avait pas l'air très heureux.

Il pleurait.

Et puis qui laisse un enfant tout seul ?

Mauvais parents...

LA STANDARDISTE

Il faut le ramener tout de suite.

BRIGAND 2, *parlé*

Le ramener ?

BRIGAND 1, *chanté*

Oui, nous ne volons pas les enfants.

BRIGAND 2, *parlé*

Mais moi non plus !

BRIGAND 3, *chanté*

Nous recueillons les enfants abandonnés.

LA JEUNE FILLE

Oui, abandonnés...

LA JEUNE FILLE,

LA STANDARDISTE,

BRIGAND 1, BRIGAND 3

Il faut le ramener.

BRIGAND 2, *parlé*

Mais où ?

BRIGAND 3, *parlé*

Tu ne sais pas où habitent ses parents.

BRIGAND 2, *parlé*

Non... J'ai juste entendu le papa dire le prénom du bébé et son prénom c'est Tiffany.

LA STANDARDISTE, *parlé*

Calme-toi mon beau bébé.

LA JEUNE FILLE, *parlé*

Chut... Chut... tout va bien.

BRIGAND 3, *parlé*

Rendons-toi.

Berceuse

BRIGAND 2

Dors, dors ma petite nouille,

BRIGAND 3

Mon p'tit grumeau,

BRIGAND 1, BRIGAND 2,

BRIGAND 3

Ma petite boule de chatouilles.

LA STANDARDISTE

Lové dans son astre argenté,

Jean de la lune se gratte le nez.

Il éternue de beaux rêves

Pour que la nuit jamais ne

s'achève.

BRIGANDS 1, BRIGAND 2

Dors, dors ma petite nouille,

BRIGAND 3

Dors, mon p'tit grumeau,

BRIGAND 1, BRIGAND 2,

BRIGAND 3

Ma petite boule de chatouilles.

LA JEUNE FILLE

Les étoiles penchées sur ton lit

Te souhaitent une bonne nuit.

Ferme doucement tes yeux,

Que ton sommeil soit bienheureux.

LA STANDARDISTE,

BRIGAND 1, BRIGAND 2

Dors, dors ma petite nouille,

BRIGAND 3

Dors, mon p'tit grumeau,

LA STANDARDISTE

Mon p'tit grumeau,

LA STANDARDISTE,

BRIGAND 1, BRIGAND 2,

BRIGAND 3

Ma petite boule de chatouilles.

BRIGAND 1

Le marchand de sable n'est pas passé,

BRIGAND 2

Il n'a pas trouvé où se garer.

BRIGAND 3

Les moutons se sont égarés...

LA STANDARDISTE

Dors, dors, mon p'tit gru...

BRIGAND 1

Si par malheur tu te réveillais,

BRIGAND 2

Si tu commençais à hurler,

BRIGAND 3

Ou à baver sur l'oreiller,

BRIGAND 1, BRIGAND 2,

BRIGAND 3

Alors le loup viendra te croquer.

LA NARRATRICE, *parlé*

Vous êtes sûrs que cela va l'endormir ?

BRIGAND 3, *parlé*

Pardon, excusez-nous.

BRIGAND 1, *parlé*

On n'a pas trop l'habitude.

BRIGAND 2, *parlé*

De vieux réflexes...

TUTTI

Dors, dors ma petite nouille
Mon p'tit grumeau, ma petite
boule de chatouilles.

LA JEUNE FILLE

Tiffany, Tiffany, ma petite boule de
chatouille.

LA STANDARDISTE,
BRIGAND 2, BRIGAND 3

Petite nouille.

LA JEUNE FILLE

Il est l'heure d'aller au lit.

BRIGAND 2

Les grenouilles dans l' jacuzzi

LA STANDARDISTE,
BRIGAND 2, BRIGAND 3

Petite boule.

BRIGAND 3

Les escargots dans le frigo...

BRIGAND 1

S'en vont tous faire dodo.

LA JEUNE FILLE, LA
STANDARDISTE, BRIGAND 2
Mon petit grumeau.

Interlude instrumental

LA STANDARDISTE

Vole mon petit enfant,

BRIGAND 2

La vie devant toi t'attend.

LA STANDARDISTE,

BRIGAND 2

Vole mon petit enfant,

BRIGAND 1

Suis ton cœur et ses tumultes,
Moque-toi des choses adultes.

LA STANDARDISTE,
BRIGAND 1, BRIGAND 2

Vole mon petit enfant.

BRIGAND 3

Sois pour toujours un indocile.

LA STANDARDISTE,
BRIGAND 1, BRIGAND 2,

BRIGAND 3

Vole mon petit enfant.

LA JEUNE FILLE

Ne te laisse jamais enfermer
Dans un moule trop serré.

TUTTI

Vole mon petit enfant.

Et que sur toi souffle à jamais
Le doux vent de la liberté.

LA STANDARDISTE,
BRIGAND 1, BRIGAND 2
Le doux vent de la liberté.

BRIGAND 2, BRIGAND 3
Liberté.

BRIGAND 2

Liber...

Pom pom pom pom.

BRIGAND 3

Pom pom pom pom.

EPILOGUE

LA NARRATRICE

Ils ramenèrent le petit bébé
chez ses parents et s'excusèrent
du malentendu. Notre dernier
Brigand cessa de bougonner.

LA JEUNE FILLE

Enfin que pour quelques jours.

LA NARRATRICE

Il rejoignit ses camarades pour
travailler avec eux à l'orphelinat.
Jamais plus ils ne se levèrent la nuit
pour détrousser des voyageurs.

LA JEUNE FILLE

Sauf parfois pour jouer dans le
grand jardin avec les enfants.

LA NARRATRICE

Leurs armes furent données à un
musée, quelque part près de la
place de la République. Ils furent
très heureux de voir leur immense
trésor fondre peu à peu comme
de la neige au soleil, de voir leur
argent devenir autre chose.

LA JEUNE FILLE

Même si l'un d'entre eux s'en
plaignait de temps en temps.

LA NARRATRICE

Au fil des ans, ce sont plusieurs
milliers d'enfants abandonnés qui
furent recueillis et qui trouvèrent
à l'orphelinat non seulement de
l'amour et la chaleur d'un foyer,
mais aussi l'espoir d'une vie
meilleure. Parmi eux, certains
restèrent dans le voisinage et se

construisirent des maisons autour de l'orphelinat pour fonder à leur tour des familles. Et bientôt cela fit une toute petite ville. Tous ses habitants portaient un manteau et un chapeau comme ceux des trois Brigands.

LA JEUNE FILLE

Un manteau et un chapeau comme celui-ci,

LA JEUNE FILLE ET
LA NARRATRICE
Que j'ai toujours avec moi.

LA NARRATRICE
Quand le temps fit son ouvrage et emporta chacun des trois brigands vers son dernier voyage,

LA JEUNE FILLE
Les habitants de la ville décidèrent de bâtir une muraille avec trois tours, imposantes et impassibles, s'élevant vers le ciel.

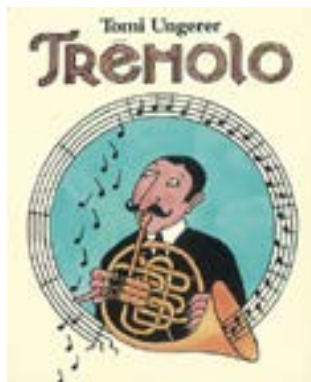
LA NARRATRICE
Une tour pour chaque brigand,

LA JEUNE FILLE
Un hommage dans la pierre à une main tendue,

LA NARRATRICE
Un remerciement pour les trois brigands qui finalement n'étaient pas si méchants.



Les albums cités dans le livret



Trémolo

Trémolo était musicien. Il s'exerçait jour et nuit, ce qui n'était pas du goût de ses voisins. Madame Astra Lunatika, surtout, la voyante extra-lucide du dessus, était exaspérée. Il faut dire qu'une note bien lancée avait fait exploser sa boule de cristal. Elle jeta un sort à Trémolo...

Le géant de Zeralda

Que faire pour qu'un ogre cesse de dévorer les enfants ? Lui préparer des repas délicieux chaque jour, bien sûr ! C'est ce que fit la petite Zeralda du haut de ses six ans...



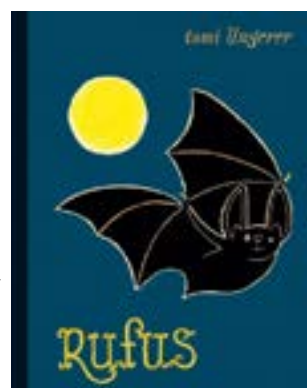
Otto - Autobiographie d'un ours en peluche

« J'ai compris que j'étais vieux le jour où je me suis retrouvé dans la vitrine d'un antiquaire. J'ai été fabriqué en Allemagne. Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux. J'étais dans un atelier et l'on me cousait les bras et les jambes pour m'assembler... »

Rufus

Rufus est une chauve-souris pas comme les autres. Depuis qu'il a vu, un soir, un film en Technicolor au cinéma en plein air, puis, au petit matin, le lever du soleil orange et rose, il a décidé de changer d'existence. Vivre le jour, peindre ses ailes noires aux couleurs des papillons !

Pris de peur en voyant tourbillonner ce volatile bizarre, des gens lui tirent dessus à coups de fusil. Rufus tombe, mais, par chance, c'est dans le jardin d'un homme formidable...



Jean de la Lune

Regardez bien : il y a un bonhomme pelotonné dans la boule argentée de la Lune. C'est Jean. Un jour, en attrapant la queue d'une comète, il est venu en voyage sur la Terre. Il y a vécu des heures de frayeur et de bonheur, et il y a fait une rencontre extraordinaire. Voici son histoire.

Rendez-vous à la page dédiée:

<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/tomi-ungerer>

Les artistes du spectacle

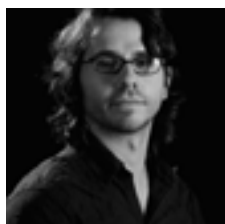
Didier Puntos,
direction musicale



Le pianiste, compositeur et arrangeur français Didier Puntos compose des oeuvres vocales, des pièces de musique de chambre ainsi que des œuvres pour piano. Récemment, il réalise pour l'Opéra de Lausanne une orchestration de

Cendrillon (Pauline Viardot). À l'OnR, son adaptation de *L'Enfant et les sortilèges* est l'Opéra Volant de la saison 2021/22, présenté en tournée dans le Grand Est.

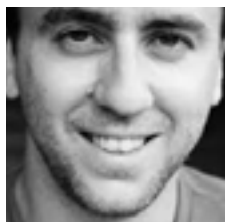
Gilles Rico,
mise en scène



Originaire de Marseille, Gilles Rico se tourne vers la mise en scène d'opéra et collabore avec Didier Puntos pour *Cendrillon* de Pauline Viardot à l'Opéra de Lausanne. Récemment, il met en scène *L'Auberge du Cheval Blanc* à l'Opéra

de Marseille, où il collabore avec Jean-Philippe Guilois pour la chorégraphie, *L'Île de Tulipatan* à l'Opéra de Lausanne et *Roméo et Juliette* à l'Opéra royal de Versailles.

Jean-Philippe Guilois,
mise en scène



Le chorégraphe français Jean-Philippe Guilois découvre la danse en 1992 et se forme à l'École de danse de l'Opéra national de Paris. Il danse ensuite dans différentes compagnies et signe les chorégraphies de *My Fair Lady* à

l'Opéra de Marseille, d'*Un ballo in maschera* présenté à Nancy, Maastricht et Nantes, de *L'Auberge du cheval blanc*, *Des Capulet et les Montaigu* pour l'Opéra de Bern, de *Tannhäuser* à l'Opéra de Lyon, du *Tribut de Zamora* à l'Opéra de Saint-Étienne ainsi que d'*Eugène Onéguine*, de *Pinocchio* et de *L'Île de Tulipatan* à l'Opéra de Lausanne. Il met aussi en scène des opéras.

Philippine Ordinaire,
décors



Formée au Saint Martins College of Arts de Londres, la scénographe française Philippine Ordinaire collabore régulièrement avec le metteur en scène Robert Carsen à l'opéra, au théâtre, et pour des expositions. Récemment, elle

collabore avec Gilles Rico pour *L'Île de Tulipatan* à l'Opéra de Lausanne, avec Mirabelle Ordinaire pour *Bastien et Bastienne* à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille ou encore avec Laurent Delvert pour *Die Traumgörge* à l'Opéra national de Lorraine.

Violaine Thel,
costumes



La costumière française Violaine Thel se forme en stylisme modélisme haute-couture à l'ESMOD. Elle conçoit des scénographies et costumes à l'Opéra de Munich, au Festival de Salzbourg, au Maxim Gorki

Theater de Berlin ainsi qu'à l'Opéra de Zurich pour *Die Schatzinsel* de Schwemmer. Elle collabore avec Gilles Rico pour la création mondiale de *Maria Republica* à l'Opéra de Nantes, *Les Petites Noces* à l'Opéra de Rouen Normandie, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Grand Avignon et à l'Opéra de Toulon, et *L'Île de Tulipatan* à l'Opéra de Lausanne.

Nathalie Perrier,
lumières



La créatrice lumière française Nathalie Perrier se forme à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre. Elle collabore au théâtre et à l'opéra avec les metteurs en scène Pierre Audi, Lilo Baur, Robert Carsen,

Sylvain Creuzevault, Laurent Delvert, Olivier Py ou encore Deborah Warner. Récemment, elle conçoit les lumières de *Der Traumgörge* et de *Manru* à l'Opéra national de Lorraine, ou encore du *Suicidé* à la Comédie-Française.

Ana Escudero,
la Jeune Fille



La soprano uruguayenne Ana Escudero se forme au chant dans son pays natal avant d'intégrer la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Elle se perfectionne à l'Université Paris-Sorbonne et au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Elle intègre en 2022 le Pôle lyrique d'excellence. Elle se produit en concert au Château de Versailles et à l'Opéra de Tours. Elle rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023 et chante dans *Les Fantasticks* en 2024 ainsi que dans *Peer Gynt* et *La Traviata* cette saison.

Camille Bauer,
la Mère, la Tante, la Standardiste



La mezzo-soprano belge Camille Bauer se forme au Conservatoire royal de Bruxelles et au CNSM de Paris. En novembre 2022, elle remporte plusieurs prix au Concours international de chant lyrique de Mâcon. Elle chante dans

différentes formations telles que La Choraline, le Chœur de Jeunes de La Monnaie, le Chœur du Palais Royal et Sequenza 9.3. En mars 2023, elle chante la Deuxième dame dans *Didon et Énée* de Purcell sous la direction de Leonardo García Alarcón au CNSM de Paris. Elle rejoint l'Opéra Studio en septembre 2023, interprète Hélène Berr dans *Le Journal d'Hélène Berr* et Clotilde dans *Norma* en 2024 et chante dans *Peer Gynt* cette saison.

Massimo Frigato,
premier Brigand, Un voisin



Le ténor italien Massimo Frigato étudie le piano et le basson avant de se former au chant à Gênes puis à la Haute école des arts de Stuttgart avec K.S. Diana Haller. Il est lauréat du concours Tullio Serafin en 2022 et finaliste du concours

Aslisco en 2023. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante dans *La Traviata*.

Carlos Reynoso,
deuxième Brigand, le Père



Le baryton mexicain Carlos Reynoso étudie le chant à Mexico. Il est lauréat du Prix spécial au Concours international de Bologne et du Prix Révélation Jeunesse du 35^e Concours national de Chant Carlo Morelli. De 2021 à

2023, il fait partie du programme pour jeunes artistes du Palau de les Arts à Valence. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante dans *Peer Gynt*, *La Traviata* et *Brundibár*.

Michał Karski,
troisième Brigand, un voisin



Le baryton-basse polonais Michał Karski naît à Varsovie. Il est lauréat de plusieurs prix et se produit en 2023 au Muziekgebouw grâce à la fondation Grote Zangers. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en

septembre 2023, où il interprète M. Bellomy dans *Les Fantasticks* en 2024 et chante dans *La Traviata* et *Brundibár* cette saison.

Cathy Bernecker,
la Narratrice



La comédienne alsacienne Cathy Bernecker joue dans plusieurs cabarets strasbourgeois tels que la Revue Scoute et la Choucrouterie, crée des pièces de théâtre en alsacien, collabore avec France 3 Grand Est et prête sa voix pour

Arte notamment. À l'OnR, elle tient le rôle de la marieuse Yente dans *Un violon sur le toit* en 2019.

Annalisa Orlando,
piano



La pianiste cheffe de chant italienne approfondit sa pratique de la musique de chambre à la Haute école de musique de Mannheim. Depuis 2019, elle est pianiste accompagnatrice à la Haute école de musique de Fribourg-en-Brisgau.

Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023 et joue notamment dans *Les Fantasticks* en 2024 et *Brundibár* en cette saison.

Thibaut Trouche,
piano



Le pianiste français Thibaut Trouche se perfectionne à la Haute école de musique de Genève dont il devient par la suite accompagnateur du département vocal. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et joue

également Brundibár.

Marceau Brasseur,
clarinette



Originaire du Nord de la France, le clarinettiste Marceau Brasseur se forme au Conservatoire à rayonnement départemental de Nîmes avec Nicolas Stimbire puis intègre la Haute école des arts du Rhin (HEAR) en 2022.

Garance Murard Fayolle,
clarinette



La clarinettiste Garance Murard Fayolle se forme à la Maîtrise de la Loire et au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Étienne auprès d'Hervé Cligniez. Elle intègre la HEAR en 2023 où elle se perfectionne en

interprétation et en enseignement.

Alex Moutoussamy,
percussions



Le percussionniste Alex Moutoussamy se forme aux percussions au Conservatoire à rayonnement régional de la Réunion avant d'intégrer l'Académie Rainier III de Monaco puis la HEAR en 2020. Il remporte le Premier Prix de l'Australian Marimba Competition.

Martin Bourgeois,
percussions

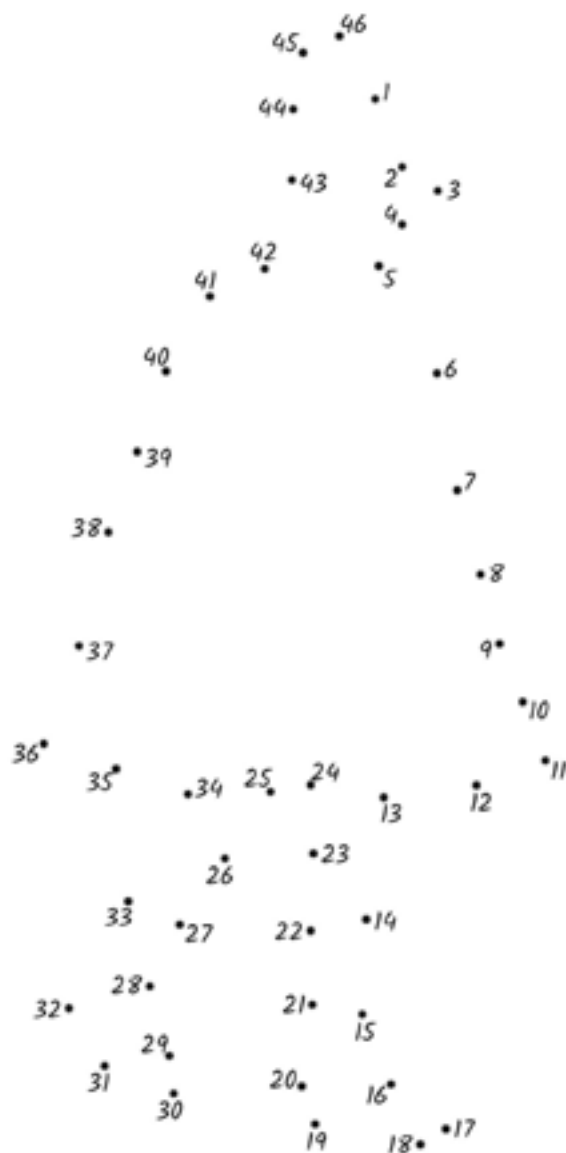


Le percussionniste Martin Bourgeois se forme au Conservatoire de Dijon puis à la HEAR. Il est aujourd'hui professeur de percussions, et collabore avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et l'Ensemble contemporain Axis Modula.



Activités

Relie les points dans
l'ordre croissant et
découvre qui se cache!



Trouve et souligne les
mots cachés !

U S T R O M B L O N J S W R J
 C D R W O X S F N L A G X Ç V
 U X R T N E S I N G L W S N R
 P P Z L H T L X U E L G I B N
 F M M C Ç E T R S Y I G F L P
 X S A I H R Z R N F J N K B C
 H H K P I A N O A D K G L Z K
 B W R Ç K I I B R I G A N D S
 P O Q W P Ç W Ç R S P E I L B
 X D J I U G M G A H I B D C Z
 Y Z S T Z R U E T N A H C Z S
 G C N K S E S S R D Q I H T Y
 M L N E T T E N I R A L C K M
 R I A O V Q T B C N R A P N X
 W O S O U F F L E T D Q C Y D

BRIGANDS
 TROMBLON
 HACHE
 BIGLEUX
 ORPHELIN
 PIANO
 CLARINETTE
 CHANTEUR
 NARRATRICE
 SOUFFLET

Relie ces instruments de musique à leur nom et découvre l'intrus 😊



La clarinette basse

Le wood-block

Le tromblon

Les crotales

Le marimba

Le tam-tam

Le vibraphone



Colorie les personnages
des *Trois Brigands* !

Tu peux utiliser les
couleurs de la palette ou
bien laisser libre cours à
ta créativité











Super ! je vais aller voir un spectacle avec ma classe !



Mais pourquoi aller au spectacle ?

Pour découvrir de nouvelles choses



Pour comprendre que ce que je vais voir a du sens



Pour ressentir des émotions (la joie, la peur, la tristesse, l'excitation)



Comment ça va se passer ?

Le spectacle n'a pas lieu à l'école mais dans une salle spéciale.

Je vais m'asseoir à côté d'un copain ou d'une copine, là où on me dit de me placer.



film Tous en scène 2016



film Tous en scène 2 - 2021

Il faudra attendre un peu, assis, bien calme, que les autres spectateurs soient aussi installés. Je suis impatient de découvrir le spectacle dont on a tant parlé en classe !

La musique, les voix, la danse !



Pendant le spectacle

La lumière s'éteint:
ça va commencer !!! J'ouvre grand mes yeux
et mes oreilles.... je ne gigote pas sur mon
fauteuil, cela pourrait faire du bruit et gêner
les autres spectateurs et les artistes qui vont
jouer pour moi.

C'est sûr, j'ai envie de partager ce que vois,
ce que je ressens, mais chuuuutttt..... il y a
les artistes et les autres spectateurs, j'attends
la fin, je reste concentré, je n'en rate pas une
miette.



film Tous en scène 2016



film Tous en scène 2016



le spectacle se termine !



film Tous en scène 2 - 2021

Le spectacle est terminé, et pour remercier
les artistes, j'applaudis.

De cette façon, je leur montre la joie que j'ai
ressentie.



Et après le spectacle ?

Quand on en reparlera, à l'école, entre copains, à la maison, je
pourrais dire ce que j'ai aimé mais aussi ce que je n'ai pas aimé.
Et j'essaierai de dire pourquoi.

Opéra national du Rhin

Directeur général
Alain Perroux

Avec le soutien

Du ministère de la Culture
– Direction régionale des
affaires culturelles du
Grand Est, de la Ville et
Eurométropole de
Strasbourg, des Villes
de Mulhouse et Colmar, du
Conseil régional Grand Est
et du Conseil
départemental du Haut-
Rhin.

L'Opéra national du Rhin
remercie l'ensemble de ses
partenaires, entreprises et
particuliers, pour leur
confiance et leur soutien.

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Mécènes

Mécènes allegrissimo
Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise
Société Générale

Mécènes vivace
Banque CIC Est
R-GDS

Mécènes allegro
Fondation Signature
SOCOMECC

Mécènes andante
Caisse des Dépôts
Catherine Noll Conseil
Groupe Électricité de
Strasbourg (ÉS)
EY
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio
Boutiques Edouard Genton
Collectal
Gerriets Sarl
Parcus

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
CTS
Kieffer Traiteur
Parcus
Weleda

Partenaires institutionnels

Bnu - Bibliothèque nationale
et universitaire
Bibliothèques idéales
Cinéma Bel Air
Cinémas Lumières Le Palace
Mulhouse
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
Institut Culturel Italien de
Strasbourg
INSERM

Librairie Kléber
Maillon, Théâtre de
Strasbourg - Scène
européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
Office de tourisme de
Colmar et sa Région
Office de tourisme et des
congrès de Mulhouse et sa
Région
Office de tourisme de
Strasbourg et sa région
POLE-SUD CDCN
Strasbourg
Théâtre National de
Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
ARTE Concert
COZE Magazine
DNA - Dernières Nouvelles
d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
My Mulhouse
Mouvement
Or Norme
Pokaa
Radio Accent 4 – l'Instant
classique
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL 68
RTL2
Top Music
Transfuge

Contact

Département jeune public et médiation culturelle

Opéra national du Rhin
19 place Broglie–BP80320
67008 Strasbourg cedex
jeunes@onr.fr

Jean-Sébastien Baraban
Responsable
03 68 98 75 23
jsbaraban@onr.fr

Céline Nowak
Assistante – médiatrice culturelle
03 68 98 75 21
cnowak@onr.fr

Madeleine Le Mercier
Régisseuse de scène
03 68 98 75 22
mlemercier@onr.fr