

Georg Friedrich Haendel

# Ariodante



*Ariodante*

Nouvelle production.

Coproduction avec le Royal Opera House Covent Garden.

Direction musicale

*Le Roi d'Écosse***Christopher Moulds****Alex Rosen**

Mise en scène

*Ariodante***Jetske Mijnsen****Adèle Charvet**

Décors

*Dalinda***Étienne Pluss****Lauranne Oliva**

Costumes

*Odoardo***Uta Meenen****Pierre Romainville**

Lumières

*Ginevra***Fabrice Kebour****Emöke Baráth***Lurcanio***Laurence Kilsby***Polinesso***Christophe Dumaux**

**Chœur de l'Opéra national  
du Rhin,  
Orchestre symphonique de  
Mulhouse**

En italien, surtitré en français, allemand

Durée : 3h20 entractes compris.

	Strasbourg	Mulhouse
	Opéra	La Sinne
Mer. 6 nov. . . . .	.19h	Ven. 22 nov. . . . . .19h
Ven. 8 nov. . . . .	.19h	Dim. 24 nov. . . . . .15h
Dim. 10 nov. . . . .	.15h	
Mer. 13 nov. . . . .	.19h	Colmar
		<i>Théâtre</i>
		Dim. 12 fev. . . . . .15h

# Sommaire

<i>Ariodante</i> en deux mots . . . . .	4
Le compositeur . . . . .	6
L' <i>opera seria</i> . . . . .	9
Argument . . . . .	11
Autour de l'œuvre . . . . .	12
Les personnages et leurs voix . . . . .	18
Note d'intention . . . . .	26
L'orchestre . . . . .	28
Pistes pédagogiques . . . . .	30
Côté élèves . . . . .	36
L'équipe de production . . . . .	38
L'Orchestre Symphonique de Mulhouse . . . . .	40
Le Chœur de l'Opéra national du Rhin . . . . .	41
Côté élèves . . . . .	42
Contacts . . . . .	43

# Ariodante en deux mots

La princesse Ginevra et son fiancé, le chevalier Ariodante, nagent en plein bonheur : ils sont jeunes, beaux, amoureux et promis à régner un jour sur un royaume prospère. Tout, même la nature, paraît célébrer l'harmonie de leur union, mais un tableau si idyllique ne peut qu'aiguiser les appétits et susciter les jalousies des ambitieux qui gravitent autour du roi d'Écosse. Le machiavélique duc Polinesso voit ainsi dans un mariage avec la princesse le meilleur moyen d'accéder au pouvoir. Pour arriver à ses fins, il manipule la confidente de la jeune femme, Dalinda, et joue des apparences trompeuses d'une nuit obscure afin de compromettre Ginevra, qui semble tomber sous son emprise.

*Ariodante est créé par Haendel en 1735 à Londres avec le castrat Carestini et quelques-unes des autres grandes stars de l'opéra seria que les théâtres européens s'arrachent alors. Si son histoire s'inspire d'un épisode du Roland furieux, fameuse épopée chevaleresque de l'Arioste, il n'y est pas question de magie ou de créatures fantastiques, mais de personnages profondément humains, même lorsque leurs passions flirtent avec la monstruosité. Partant de cette dimension psychologique forte, la metteuse en scène Jetske Mijnsen fait de la cour du roi d'Écosse dépeinte dans le livret d'Antonio Salvi une seule et même famille royale, rongée par la loi du silence, les secrets d'alcôves et les jalousies. Grand spécialiste de la musique baroque, Christopher Moulds dirige ce huis clos haletant dans lequel une jeunesse dorée s'affronte et se déchire à coup de vocalises virtuoses et de sublimes lamentations.*

# Trois faits sur le spectacle

## **Haendel, le rival de Porpora à la cour de Londres**

Après avoir fait découvrir au public alsacien la virtuosité de *Polifemo* du compositeur Nicola Porpora la saison dernière, c'est aujourd'hui de Haendel, son rival à la Cour de Londres, qu'il est question. En effet, la rivalité des deux compositeurs en Grande-Bretagne produisit en quelques années des partitions mémorables, dont *Ariodante*, qui fut joué en même temps que *Polifemo* dans les théâtres de la ville. Ce qui fait le prix de cet ouvrage, c'est son histoire. Il n'y est pas question de magie ou de créatures fantastiques, mais de personnages profondément humains, même lorsque leurs passions flirtent avec la monstruosité. Dans le troisième acte, un duel à la vie à la mort décide de l'issue de l'intrigue.

## **Un opéra d'une beauté éblouissante**

Alors qu'en 1734-1735, le public s'éloigne de lui et que son contrat avec le King's Theatre touche à sa fin, Haendel se met à écrire *Ariodante*, un *opera seria* destiné à ouvrir le flambant neuf Théâtre royal de Covent Garden. Comme galvanisé par l'adversité, il livre une œuvre rayonnante, aussi virtuose que le livret – tiré d'un épisode d'*Orlando furioso* de l'Arioste. Cette partition, d'une grande expressivité et d'une grande émotion, alterne entre des airs de bravoure brillantissimes et quelques *lamenti* à déchirer l'âme, dont le plus beau de Haendel, «Scherza infida».

## **Un plateau musical d'exception**

Ce chef-d'œuvre est donné dans une nouvelle production confiée à la metteuse en scène hollandaise Jetskze Mijnsen qui a imaginé une belle approche basée sur la dimension familiale de l'ouvrage. Christopher Moulds, grand spécialiste de la musique de Haendel, sera à la tête de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. La distribution de chanteurs, tous familiers du répertoire baroque, est marquée par les débuts dans le rôle-titre de la jeune mezzo-soprano française Adèle Charvet, que les spectateurs de l'OnR connaissent bien après son interprétation poignante d'Hélène Berr (*Le Journal d'Hélène Berr* de Bernard Foccroulle) en 2023.

# Georg Friedrich Haendel



Né le 23 février 1685 à Halle-sur-Saale et fils du barbier et chirurgien Georg Haendel, il est dirigé en premier lieu vers des études de droit. Son désir d'étudier la musique finit par l'emporter sur les ambitions paternelles et il est autorisé à faire l'apprentissage de l'orgue, du clavecin et de la composition auprès de l'organiste Friedrich Wilhelm Zachow. À presque 17 ans, il entre à l'Université de Halle où il ne reste qu'un an avant de rejoindre Hambourg en 1703. Pendant cette année, logé et rémunéré, il se lie d'amitié avec le compositeur et théoricien Johann Mattheson (1764-1681), avec lequel il aura des relations parfois conflictuelles. Il rencontre l'ambassadeur d'Angleterre, John Wyche, au fils duquel il enseigne la musique.

Claveciniste à l'Opéra du Gänsemarkt, il y fait jouer son oratorio *La Passion selon saint Jean* le 17 février 1703. Puis, il continue sur sa lancée et crée en 1705 son opéra *Almira* qui connaît un certain succès. Toujours à Hambourg il compose les opéras *Florindo et Daphne*, qui ne seront toutefois pas créés sur scène. En 1706, il part pour l'Italie où il rencontre notamment le marquis Francesco Ruspoli pour qui il travaille par intermittences. Après un duel de clavier plutôt réussi contre le compositeur et claveciniste Domenico Scarlatti, Florence l'accueille pour son opéra *Rodrigo*, en 1707. Puis c'est au tour de la ville de Naples en 1708, avec la sérénade *Aci, Galatea e Polifemo* et à nouveau Florence où il est présent à la cour de Ferdinand de Médicis. En 1710, alors que le compositeur est en route pour Innsbruck, il se produit dans diverses villes comme Hanovre et Düsseldorf, pour au final rejoindre l'Angleterre.

Sa carrière prend de l'ampleur avec la création de *Rinaldo* (1711) sur la scène du Haymarket Opera House – anciennement nommé le Queen's Theatre pour s'intituler, à compter de 1714, le King's Theatre –, premier opéra italien donné dans la capitale du pays, sublimé avec un rôle principal interprété par le castrat Nicolo Grimaldi. Haendel n'est pas au bout de ses succès et devient le compositeur officiel de la Couronne en 1712. Il dore son image avec l'opéra *Teseo* (1713), ses compositions à l'initiative de la fin de la guerre de succession d'Espagne et pour l'anniversaire de la reine Anne Stuart, avec l'*Ode for the Birthday of Queen Anne*. Une telle notoriété le gagne que, lors de la prise du pouvoir par George I<sup>er</sup> en 1714, il devient le professeur de musique des petites princesses.

**RADAMISTUS.**

AN

**O P E R A.**

As it is Perform'd

At the KING'S THEATRE  
in the HAT-MARKET,

FOR THE

**Royal Academy of Musick.**



L O N D O N:  
Printed for T. WOOD in Little Britain,  
1720.

Affiche pour Radamisto au  
King's Theatre

La société musicale, Royal Academy of Music, fondée en 1720 pour donner à voir et à entendre de l'opéra italien au King's Theatre, lui offre un excellent terrain de jeu pour la création de ses œuvres opératiques. Quatorze d'entre elles seront représentées en ces lieux dont *Radamisto* en 1720, *Tamerlano* en 1724 et *Rodelinda* en 1725. Naturalisé anglais sous George II en 1727, il remercie cette attention avec l'opéra *Riccardo Primo*.

Puis, en 1734, son contrat étant terminé avec le King's Theatre, Haendel laisse le théâtre à la concurrence, l'Opera of the Nobility, fondé à l'initiative du prince de Galles. Le compositeur rebondit et collabore avec John Rich au Théâtre royal de Covent Garden. Il fait appel à la danseuse et chorégraphe Marie Sallé, jouant sa popularité sur la polémique, celle-ci étant «vêtue d'une simple robe de mousseline». Il assure également la compétition avec l'opéra *Atalanta* en 1736, appuyé par les célébrités Anna Maria Strada del Po et Gioacchino Conti. Mais, malgré ces tentatives, le goût pour l'opéra italien se perd dans les sorties culturelles londonniennes.

En 1737, alors qu'il doit faire face à de grosses difficultés financières, Haendel est victime d'une attaque et reste quelques temps paralysé. Il sera ensuite nommé directeur du King's Theatre pour aller de réussites en succès. Il se produit dans différents théâtres de Londres, aux Pays-Bas et à Dublin au New Music Hall Fishamble. Vers la fin de sa vie, il se consacre à des saisons d'oratorios, refusant les sollicitations pour la composition d'opéras. La cataracte ronge sa vue à compter de 1751, le rendant presque aveugle. Ce handicap ne l'empêche pas de poursuivre sa passion, assisté par ses élèves, jusqu'à sa mort à Londres, le 14 avril 1759.

## Œuvres opératiques principales

1705, création d'*Almira* Livret de Friedrich Christian Feustking, d'après *Giulio Pancieri*



<https://urls.fr/2tWqpy>

1707, création de *Rodrigo*, livret de Giulio Pancieri



<https://urls.fr/YLmOcc>

1711, création de *Rinaldo*, livret de Giacomo Rossi



<https://urls.fr/BEIOH5>

1724, création de *Tamerlano*, livret de Nicola Francesco Haym



<https://urls.fr/IQCe74>

1724, création de *Giulio Cesare in Egitto* (*Jules César en Égypte*),

Livret de Nicola Francesco Haym



<https://urls.fr/dGqvbq>

1725, création de *Rodelinda*, livret de Nicola Francesco Haym



<https://youtu.be/Ilw2EiYvDg?si=USLcxUxcXV6QHUGK>

1733, création d'*Orlando*, livret de Carlo Sigismondo Capece



<https://urls.fr/067yAo>

1735, création d'*Alcina*, Livret anonyme

D'après *Alcina delusa da Ruggiero* d'Antonio Marchi



<https://urls.fr/pRycM3>

# Georg Friedrich Haendel

## en 10 dates

Georg Friedrich Haendel

La même année dans le monde

Naissance le 23 février 1685 à Halle-sur-Saale, en Allemagne	Année de naissance de Jean-Sébastien Bach
1703 : engagé comme second violon dans l'orchestre de l'opéra de Hambourg	Fondation de Saint-Petersbourg en mai 1703 par le tsar Pierre le Grand. Elle devient la nouvelle capitale de l'Empire russe et un symbole de la modernisation et de l'occidentalisation du pays.
1706 : Haendel débute son séjour en Italie	Naissance de Benjamin Franklin
1711 : Haendel s'installe à Londres	Naissance de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
1717, Le roi George Ier commande <i>Water Music</i>	<i>Suite orchestrale n° 3 en ré majeur, BWV 1068</i> de Jean-Sébastien Bach
1719 : L'Académie royale de musique de Haendel ouvre grâce aux dons du roi George Ier	Publication de <i>Robinson Crusoé</i> , un roman d'aventures anglais de Daniel Defoe
1734 : Début de la querelle opposant Porpora et Haendel	Période de parution des <i>Lettres philosophiques</i> de Voltaire
13 avril 1742 L'oratorio <i>Le Messie</i> (Messiah)	Marivaux est élu à l'Académie française. Mort de Edmond Halley
1752 : Haendel est complètement aveugle	XVIII <sup>ème</sup> Période «Rococo» - <i>La Balançoire</i> de Fragonnard est finie de peindre en 1752
14 avril 1759, mort de Haendel à Londres	Naissance de Georges Jacques Danton



# Opera seria

## Origine

En réaction contre les excès de l'opéra vénitien et romain, l'*opéra seria* naît par le biais d'une réforme élaborée dans les années 1690 à Naples, dans le cercle des lettrés de l'Arcadie. Les librettistes\* Apostolo Zeno et Pietro Metastasio en sont les plus fameux représentants. À l'origine, on ne parle que de *dramma per musica\**, le terme *opéra seria* n'apparaissant que plus tard.

## Principes

- Trois actes. Unité d'action pour un nombre de personnages réduit.
- Interdiction de mélanger les genres sérieux et comiques. D'où le choix de sujets héroïques ou tragiques empruntés aux grands poèmes épiques (le *Roland furieux* de l'Arioste, la *Jérusalem délivrée* du Tasse) ou à l'histoire antique.
- Le livret\* (toujours en italien) doit présenter une intrigue au dénouement moral, qui voit généralement triompher le pardon et la clémence.
- Le *lieto fine* (fin heureuse) est de mise.
- Créé originellement par des poètes soucieux de qualité littéraire, l'opéra seria est tôt devenu un support pour la virtuosité\* des chanteurs, évolution favorisée par une construction musicale qui s'ordonne autour d'une succession d'airs permettant à un personnage d'exprimer chaque fois un affect (colère, désespoir, ardeur, etc.) et mettant à contribution son imagination et sa virtuosité (...).

## Distribution

Tous les éléments de l'*opéra seria* sont réglementés, y compris la répartition des rôles et leur hiérarchie, traduite par le nombre d'airs de chaque soliste (...)

## Ingrédients

**Sinfonia:** Ouverture généralement « à la française », c'est-à-dire avec une première partie majestueuse, une deuxième partie rapide. Elle est souvent suivie d'un ou deux mouvement(s) de danse.

**Récitatif sec:** Accompagné par un continuo instrumental sobre (clavecin et violoncelle), il permet à l'action d'avancer.

**Récitatif accompagné:** La souplesse du récitatif soutenue par l'expressivité de tout l'orchestre. Initialement plutôt rare.

**Air:** Ingrédient de base de l'*opéra seria*. Il dépeint un affect, use d'images poétiques codifiées et adopte généralement la forme da capo (...).

Au cours du XVIII<sup>ème</sup> siècle, la forme du rondo (...) prend de l'importance.

**Duo (ou trio):** Rare, et placé généralement à la fin du deuxième ou du troisième acte.

**Chœur:** Uniquement conclusif ou introductif d'un acte, chanté par l'ensemble des solistes.

## Exemples

Les compositeurs d'opéra seria les plus goûtés étaient Hasse et Jomelli. Mais Scarlatti, Vinci, Leo, Porpora, Caldara ou Pergolesi n'étaient pas en reste. Aujourd'hui, on joue plus souvent les ouvrages seria de Handel et de Mozart. Et le terme est encore employé s'agissant des opéras tragiques de Rossini.

---

**Primo Uomo** (1er rôle masc., Aci)  
Castrat (2 ou 3 airs par acte)

**Secondo Uomo** (2e rôle masc., Ulisse)  
Castrat ou travesti (1 ou 2 airs par acte)

**Roi, magicien, etc.** (Ariodante)  
Basse (1 ou 0 air par acte)

---

**Prima Donna** (1er rôle fém., Galatea)  
Soprano (2 ou 3 airs par acte)

**Seconda Donna** (2e rôle fém., Calipso)  
Soprano ou contralto (1 ou 2 airs par acte)

**Père, frère, serviteur, etc.** (Nerea)  
Ténor (1 ou 0 air par acte)

---

Extrait de *L'opéra mode d'emploi* (p.36-37), Alain Perroux, 2015

# Argument

## Acte I

La princesse Ginevra nage en plein bonheur dans le luxe du palais royal : elle est aimée d'Ariodante et s'apprête à l'épouser, avec la bénédiction de son père, le roi d'Écosse. Sans ménagement, elle repousse Polinesso, qui est amoureux d'elle depuis longtemps et convoite la couronne. Pour préparer sa vengeance et arriver à ses fins, Polinesso manipule Dalinda, la jeune sœur de Ginevra, qui l'aime éperdument et éconduit pour lui le frère d'Ariodante, Lurcanio.

## Acte II

Polinesso déclare à Ariodante qu'il est l'amant de Ginevra. Il le lui prouve en feignant de la rejoindre dans sa chambre pour la nuit – il retrouve en réalité Dalinda qui a revêtu les habits de Ginevra à sa demande. Trompé par ce subterfuge et désespéré, Ariodante veut mettre fin à ses jours, malgré la tentative de son frère pour le raisonner. Sa disparition et la rumeur de sa mort rapportées par Odoardo plongent la famille royale dans la sidération. Lurcanio accuse Ginevra d'avoir été surprise avec un amant et d'être responsable par sa conduite du suicide d'Ariodante. Bouleversée par le chagrin et reniée par son père, celle-ci sent le monde autour d'elle s'écrouler.

## Acte III

Après avoir été violentée et menacée par Polinesso, Dalinda découvre Ariodante en vie et lui révèle l'innocence de Ginevra. Celle-ci continue de clamer son innocence auprès de son père. Dans le but de l'épouser, Polinesso se présente opportunément comme son défenseur. Il engage un duel à l'épée avec Lurcanio, qui maintient ses accusations et le blesse mortellement. Ariodante apparaît alors pour innocenter Ginevra et incite son frère à se rapprocher de Dalinda. Il retrouve Ginevra qui voit son cauchemar prendre fin.

Louis Geisler, dramaturge de l'OnR

# Circonstances de composition

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle la culture italienne domine l'Europe dans la littérature, mais surtout pour la musique et en particulier l'opéra italien avec un genre nouveau, né à Naples au début de ce siècle : « l'opera seria ».

Un genre né en réaction à l'opéra vénitien qui était devenu de plus en plus extravagant suite à la création des premiers théâtres publics payants. Il fallait alors séduire le public pour remplir les caisses et ce genre, l'opéra vénitien, mêlait tout et n'importe quoi. Il était plus que temps pour limiter l'invraisemblance des livrets de recentrer le drame sur l'intrigue principale. C'est un genre très codifié dont le but premier était avant tout de mettre en avant les grandes voix du moment, et principalement le type de voix star de cette époque : La voix de castrat.

Ces chanteurs étaient idolâtrés, traités comme des superstars et couverts de gloire et de richesse. Et chaque grande capitale européenne, de Madrid à St Petersburg veut donner dans ses théâtres ce genre très en vogue et fait alors venir à elle ces grands chanteurs et de prestigieux compositeurs italiens.

Londres va alors faire venir sur ses terres Georg Friedrich Haendel. Bien qu'allemand de naissance il fut formé à Naples durant ses années de jeunesse, et il n'est pas de meilleur ambassadeur du genre que lui et dès son arrivée, il va donner à entendre en 1711 son célèbre *Rinaldo*. S'ensuivirent d'autres opéras qui conduisent à la création en 1720 de la « Royal Academy of Music » soutenue par le roi Georg I<sup>er</sup>. Académie qui permet à Haendel d'avoir à ses côtés les plus grandes voix du moment.

Mais à cette époque déjà la concurrence est rude, et une seconde compagnie est créée en 1733 pour rivaliser avec elle : « The Opera of the nobility ». Une compagnie créée également à des fins politiques puisqu'elle était soutenue cette fois par le fils du roi : le prince de Galles. Et pour la diriger on invite alors le compositeur italien : Nicola Porpora. Cette rivalité entre Haendel et Porpora donnera naissance à de grands chefs d'œuvre.

Et le 12 août 1734, Haendel entreprend la composition de son vingt-neuvième opéra : *Ariodante*. Le livret est une adaptation de *Ginevra, principessa di Scozia* d'Antonio Salvi, inspiré de l'*Orlando*

*furioso* de Ludovico Ariosto (Chants IV-VI). L'œuvre se découpe en trois actes et si son histoire s'inspire d'un épisode du *Roland furieux*, fameuse épopée chevaleresque de l'*Arioste* (publié en 1516), il n'y est pas question de magie ou de créatures fantastiques, mais de personnages profondément humains, même lorsque leurs passions flirtent avec la monstruosité.

*Ariodante* est créé par Haendel au Covent Garden de Londres le 8 janvier 1735 avec le castrat Carestini et quelques-unes des autres grandes stars de l'opera seria que les théâtres européens s'arrachent alors.



Giovanni Carestini (1705-1760)



Affiche originale

En savoir plus ?

1735, Londres : Création d'Ariodante de Händel

Podcast sur France Musique :

<https://urls.fr/RfMnr>

# Structure de l'œuvre

## Ouverture

### Acte I

Arioso (Ginevra) - Vezzi, lusinghe e brio  
 Aria (Ginevra) - Orrida a bocchi miei  
 Aria (Dalinda) - Apri le luci, e mira gli ascosi  
 Aria (Polinesso) - Coperta la frode di lana servile  
 Arioso (Ariodante) - Qui d'amor nel suo linguaggio  
 Duetto (Ginevra, Ariodante) - Prendi da questa mano il pegno  
 Aria (Ginevra) - Volate, amori, di due bei cori  
 Aria (Il Re) - Voli colla sua tromba la fama  
 Aria (Ariodante) - Con l'ali di costanza  
 Aria (Polinesso) - Spero per voi, sì, begli occhi  
 Aria (Lurcanio) - Del mio sol vezzosi rai  
 Aria (Dalinda) - Il primo ardor è così caro  
 Sinfonia  
 Duetto (Ginevra, Ariodante) - Se rinasce nel mio cor  
 Coro - Sì, godete al vostro amor

### Acte II

Sinfonia  
 Aria (Ariodante) - Tu preparati a morire  
 Aria (Lurcanio) - Tu vivi, e punito rimanga beccesso  
 Aria (Ariodante) - Scherza infida, in grembo al drudo  
 Arioso (Dalinda) - Se tanto piace al cor il volto tuo  
 Aria (Polinesso) - Se l'inganno sortisce felice  
 Aria (Il Re) - Invida sorte avara  
 Aria (Ginevra) - Mi palpita il core  
 Aria (Lurcanio) - Il tuo sangue, ed il tuo zelo  
 Recitativo e Aria (Ginevra) - A me impudica? - Il mio crudel martoro

### Acte III

Arioso (Ariodante) - Numi! lasciarmi vivere  
 Aria (Ariodante) - Cieca notte, infidi sguardi  
 Aria (Dalinda) - Neghittosi or voi che fate?  
 Aria (Polinesso) - Dover, giustizia, amor  
 Aria (Ginevra) - Io ti bacio, o mano augusta  
 Aria (Il Re) - Al sen ti stringo e parto  
 Aria (Ginevra) - Sì, morirò, ma bonor mio  
 Sinfonia  
 Aria (Ariodante) - Dopo notte, atra e funesta  
 Duetto (Dalinda, Lurcanio) - Spera, spera, io già mi pento / Dite spera, e son contento  
 Arioso (Ginevra) - Manca, oh Dei!, la mia costanza  
 Sinfonia  
 Duetto (Ginevra, Ariodante) - Bramo aver mille cori  
 Coro - Ognuno acclami bella virtute  
 Ballo  
 Coro - Sa trionfar ognor virtute in ogni cor

Le livret integral :

<http://www.livretpartition.com/ariodante-g-f-haendel/>

## Castrats: Créatures humaines, voix divines

Par Chantal Cazaux

Rome, 21 avril 1922. Au 19 via Plinio s'éteint Alessandro Moreschi, âgé de 63 ans. Il était le dernier castrat, en activité à la chapelle Sixtine jusque dans les années 1900, et le seul à avoir laissé une trace enregistrée. Pourtant l'*Osservatore romano* ne mentionne même pas sa disparition. Les castrats sont oubliés.

Comment en étaient-ils arrivés, deux siècles plus tôt, au statut d'icônes de la scène lyrique ? Et pourquoi leur gloire s'est-elle éteinte ?

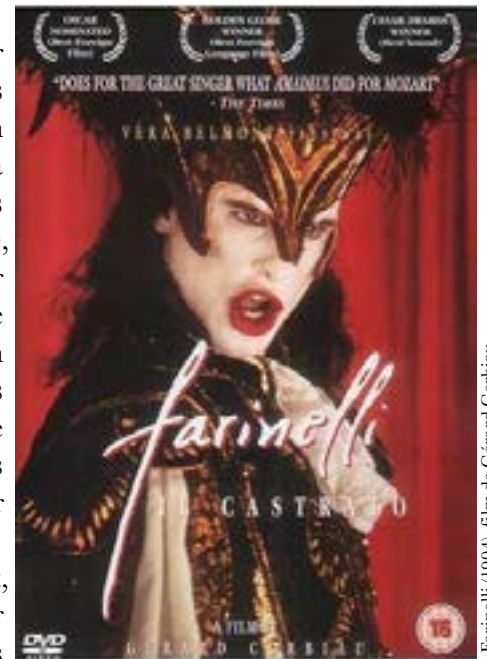
### Dans le vif du sujet

Posons d'emblée la grande question : qu'est-ce qu'un castrat ? Un chanteur qu'on a châtré enfant pour empêcher sa mue et conserver à sa voix des caractéristiques puériles. Techniquement : par une incision dans l'aîne, on écrase le cordon spermatique, entraînant la nécrose des testicules. La production de testostérone à la puberté est impossible. La mue ne s'opère pas (aucune « voix de poitrine » n'apparaît), le larynx reste petit et la pilosité, partielle (les castrats sont glabres). Le déséquilibre hormonal peut provoquer des problèmes d'ossification, un allongement des membres, voire une croissance excessive. Seul « avantage » : la disproportion entre ce larynx infantile et un thorax adulte (voire surdéveloppé) crée un instrument vocal aux propriétés inédites, mêlant la tessiture aiguë de l'enfant à la puissance et à la longueur de souffle de l'adulte. Précision importante : contrairement aux eunuques, les castrats ne sont pas émasculés, et peuvent avoir une vie sexuelle – quoique leur stérilité leur interdise le mariage au regard de l'Église.

Des mutilations traditionnelles similaires sont documentées un peu partout, du culte païen de Cybèle à la Chine ancienne, de la Rome antique (déjà pour des raisons musicales) à l'empire ottoman, de la secte chrétienne russe des Skoptzy au rite mozarabe présent à la cour de Cordoue. C'est d'ailleurs d'Espagne que la pratique de la castration arrive en Italie, au XVI<sup>e</sup> siècle. Mais pourquoi donc ?

### Où sont les femmes ?

La musique sacrée est alors tributaire de la parole de saint Paul : « la femme se taira à l'église ». Au lieu de sopranos féminins, on use d'enfants ou de falsettistes (chanteurs utilisant leur voix de tête), lesquels manquent de puissance. Lorsqu'en 1562 Francisco Soto de Langa et Francisco Torres, deux castrats espagnols, entrent dans le chœur de la chapelle Sixtine, ils font sensation. Très vite, d'autres castrats espagnols arrivent dans les cours aristocratiques de Mantoue ou de Ferrare. En 1589, le pape Sixte Quint autorise leur recrutement pour la basilique Saint-Pierre ; puis



Famelli (1994), film de Gérard Corbiau

son successeur Clément VIII autorise officiellement la castration « ad honorem Dei » (pour honorer Dieu). Dix ans plus tard apparaissent donc au Vatican les premiers castrats italiens : Pier Paolo Follignati et Girolamo Rossini. Or Sixte Quint a également exclu les femmes de la scène dans les États pontificaux. La musique profane est touchée, et avec elle l'opéra, justement en train de naître. Or la beauté du chant des castrats est devenue fameuse. Résultat : l'histoire de l'opéra va s'écrire avec eux. Exemple éloquent : à la création de l'*Orfeo* de Monteverdi (1607), Girolamo Bacchini incarne Eurydice, et Giovanni Gualberto Magli interprète trois rôles, dont la Musique et Proserpine. Le Seicento voit ainsi naître les premières vedettes : Baldassare Ferri, Giovanni Francesco Grossi dit Siface, Matteo Sassani dit Matteuccio.

### Un système bien rodé

Dès lors, la profession de castrat s'inscrit dans le paysage social. Espérant pour leur enfant la sécurité d'un poste de chantre ecclésiastique, voire le succès financier à l'opéra, les parents démunis le font castrer. Or la castration ne fait pas le talent : beaucoup de *castrati* seront relégués à la misère.

Les établissements d'étude se multiplient, mi-orphelinats caritatifs, mi-conservatoires, le plus souvent en lien avec des institutions religieuses. Les écoles de chant les plus réputées se développent à Rome, Bologne et Naples. La plupart des élèves se destinent à l'église. D'autres succombent aux cachets offerts par les scènes profanes, multipliées depuis l'ouverture du premier théâtre public d'opéra, à Venise en 1637. Ce double jeu est mal vu des autorités religieuses, mais l'opéra sort vainqueur de la querelle.

À Venise, avec Cavalli ou Cesti, à Naples, avec Alessandro Scarlatti, l'opéra prend des formes nouvelles. Dans le même temps, l'enseignement vocal se fait de plus en plus exigeant. Giovanni Andrea Bontempi nous renseigne : en 1695, un élève apprend non seulement le chant par des exercices austères (une heure de trille par exemple !), mais aussi le solfège, le clavier, le contrepoint, les lettres.

En quelques décennies, l'opéra s'est donc établi dans des salles dédiées, devant un public captif, et avec pour têtes d'affiche les castrats. Précisons que ce constat vaut pour l'Italie et les pays imprégnés d'opéra italien, mais pas pour la France, qui reste rétive aux castrats.

### L'âge d'or

Le premier XVIII<sup>e</sup> siècle sera l'âge d'or des castrats, inégalables dans leur maîtrise du *bel canto*, essence de l'*opera seria*. Ils servent alors un répertoire foisonnant, celui des Hasse, Porpora ou Haendel. Le castrat y incarne tantôt des rôles féminins, tantôt des rôles masculins héroïques. Sa voix « anti-naturelle », qui unit l'aigu féminin à la puissance masculine, se trouve en adéquation avec ce genre tout sauf réaliste, où les femmes en travesti peuvent d'ailleurs incarner des hommes. Voyez la distribution du *Marc'Antonio e Cleopatra* de Hasse (1725) : un soprano féminin interprète le général romain, et un castrat la reine d'Égypte...

Retenons ici quatre noms légendaires, notamment serviteurs de Haendel. D'abord, deux fruits de l'école de Bologne : Francesco Bernardi (1758-1686), dit Il Senesino, créateur du rôle-titre de *Giulio Cesare* ; et Giovanni Carestini (-1705 1760), créateur d'Ariodante et de Ruggiero (*Alcina*). Puis deux élèves de Nicola Porpora à Naples : Gaetano Majorano (1783-1710), dit Caffarelli, qui crée le rôle-titre de *Senese* ; et Carlo Broschi (1782-1705), dit Farinelli, le plus illustre (voir encadré). N'oublions pas leur aîné Nicolò Grimaldi, dit Nicolino : aussi bon acteur que chanteur, il crée les rôles-titres de Rinaldo ou d'Amadigi.

D'autres castrats entrent dans l'Histoire par leurs écrits : Pierfrancesco Tosi, auteur du premier traité de chant en italien (*Opinioni de'cantori antichi e moderni*, 1723) ; Bonifacio Pecorone, qui publie ses mémoires en 1729.

### Les raisons d'un déclin

Plusieurs facteurs se liguent pourtant pour mettre fin à cet âge d'or. Concurrent de l'*opera seria*, l'*opera buffa*, qui met en scène des personnages populaires contemporains du public, exige un réalisme vocal inédit : fini les dieux à voix céleste, place aux jeunes premiers à voix mâle. Peu à peu s'exacerbent aussi les critiques contre la castration, jusqu'à l'insulte (on traite les castrats d'« efféminés », de « chapons », d'« amphibiens »).

Certes, l'*opera seria* classique maintient la tradition. En 1762, l'*Orfeo ed Euridice* de Gluck met à l'honneur l'Orphée de Gaetano Guadagni, lequel sert aussi Traetta, Galuppi ou Myslivecek. Mais le catalogue serio de Mozart révèle l'évolution en cours. *Mitridate* (1770) est encore imprégné de l'esthétique de ses aînés : trois rôles y sont écrits pour castrat, face au ténor Mitridate. Deux ans plus tard, *Lucio Silla* (nouveau rôle-titre pour ténor) comprend un seul rôle pour castrat, Cecilio. Idem dans *La clemenza di Tito* (1791) : face à Titus ténor, seul Sesto est castrat. Entre-temps, dans son *singspiel* comique *L'Enlèvement au sérail* (1782), alors qu'il avait une occasion en or pour distribuer un castrat dans le rôle de l'eunuque Osmin, Mozart en fait... une basse. Le vent a tourné.

### Le crépuscule des divi

Peu à peu, le prestige des castrats se fait légende : on vient en pèlerinage à la chapelle Sixtine pour y écouter le *Miserere* d'Allegri chanté par leurs voix célestes. Mais à l'opéra, leur « nécessité » d'être s'efface : en 1798, Pie VI lève l'interdiction faite aux femmes d'apparaître sur scène dans les États pontificaux. Au même moment, avec la République puis le royaume d'Italie de Napoléon Bonaparte, le pouvoir français importe dans la Péninsule son point de vue critique sur la castration : en 1806, le roi de Naples Joseph Bonaparte interdit le recrutement de jeunes castrats dans les conservatoires de la ville.

Les derniers grands castrats de l'opéra seront Luigi Marchesi, Girolamo Crescentini et Giovanni Battista Velluti. Rossini compose encore pour Velluti *Aureliano in Palmira* (1813, rôle d'Arsace), puis la cantate *Il vero omaggio* (1822). Lorsqu'en 1825 le même Velluti reprend à Londres son rôle d'Armando dans *Il crociato in Egitto* de Meyerbeer, il s'agit de la toute dernière apparition d'un castrat sur une scène d'opéra.

La tradition se maintient un temps au Vatican, tout en s'effilochant. Compositeur et directeur du chœur de la chapelle pontificale, Domenico Mustafà prend sa retraite en 1898. À l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, Alessandro Moreschi grave plusieurs pièces vocales, qui témoignent d'un style « décadent » au pathos assumé. En 1903, Pie X proscrit la castration. Fin de l'Histoire. Les castrats sont morts. Quelques décennies encore, et l'on criera « Vivent les contre-ténors ! »

Chantal Cazaux

### Farinelli

Issu de la petite noblesse, Carlo Broschi naît à Naples en 1705. Tôt remarqué pour ses dons vocaux, l'enfant est castré à l'âge de 9 ans, l'année de son entrée au conservatoire des Poveri di Gesù Cristo, où il devient élève de Nicola Porpora. Son cursus est financé par la famille Farina, qui lui inspire son nom de scène : Farinelli. Dès ses débuts, en 1720, il se lie au poète Metastasio, bientôt le plus grand librettiste d'*opera seria*. Sa virtuosité éblouissante, son ample tessiture (deux octaves et demie), sa stupéfiante longueur de souffle, son trille parfait, son invention très personnelle dans les ornements et les cadences : tout en lui est exceptionnel – malgré un jeu limité. Farinelli crée notamment les rôles de Bérénice dans le *Farnace* de Vinci (1724), où il rivalise avec une trompette de façon jubilatoire ; Cléopâtre dans *Marc'Antonio e Cleopatra* de Hasse (1725) ; Dario dans *Idaspe* de son frère Carlo Broschi (1730), dont l'air « Son qual nave » met le public en délire ; la même année, Arbace dans l'*Artaserse* de Hasse, qu'il reprend pour ses débuts à Londres en 1734 ; Acis dans *Ariodante* de Porpora (1735). Sa carrière théâtrale prend fin en 1737. Il devient alors le chanteur particulier du roi d'Espagne Philippe V, dont il doit distraire la mélancolie, puis de Ferdinand VI. Rentré en Italie en 1761, il se fixe à Bologne dans une somptueuse villa, décorée d'œuvres d'art et abritant une collection de clavecins. Riche mais seul, il meurt en 1782.



Farinelli (1994), film de Gérard Corbiau



**1902**

Alessandro Moreschi, le dernier castrat du Vatican, enregistre plusieurs airs sacrés pour la Gramophone Company. Une seconde série suit en 1904.

**1825**

Dernier castrat en activité à l'opéra, Giovanni Battista Velluti fait une de ses dernières apparitions scéniques à Londres, dans *Il crociato in Egitto* de Meyerbeer.

**1782**

Dans *L'Enlèvement au sérail*, Mozart destine le rôle de l'eunuque Osmin à une voix de basse

**1723**

Le castrat Pierfrancesco Tosi publie à Bologne le premier traité de chant en italien. Francesco Bernardi, dit le Senesino, crée le rôle-titre de *Giulio Cesare* de Haendel.

**1697**

Matteo Sassano, castrat de la chapelle royale de Naples, provoque un scandale en se produisant au théâtre.

**1607**

Création de l'*Orfeo* de Monteverdi. Quatre rôles, dont Eurydice, la Musique et Proserpine, sont interprétés par des castrats.

**1599**

Le pape Clément VIII autorise la castration « ad honorem Dei ».

**1588**

Le pape Sixte Quint exclut les femmes des scènes publiques dans les États pontificaux.

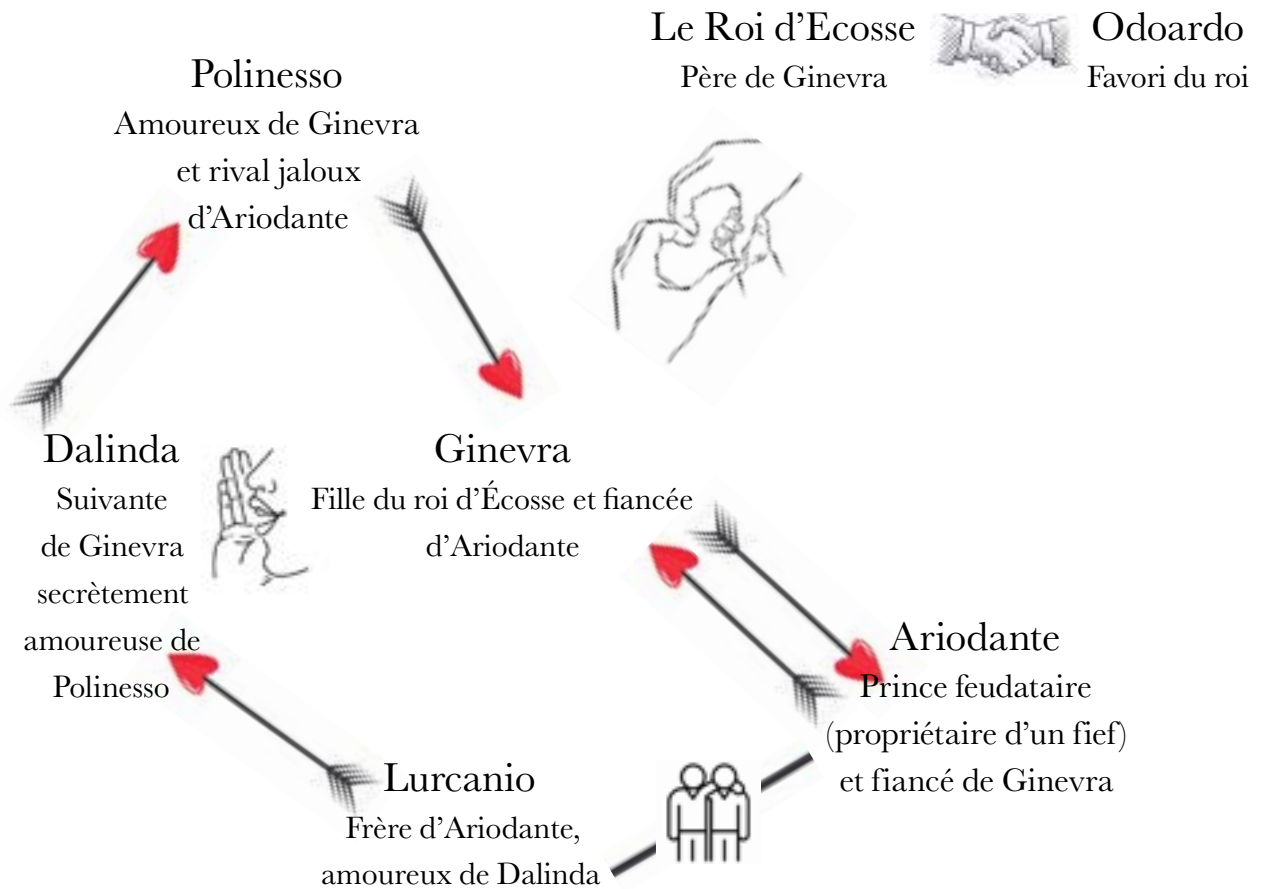
**1562**

Le chœur de la chapelle Sixtine recrute ses deux premiers castrats (espagnols).

**55-56**

Selon le Nouveau Testament, saint Paul écrit sa première épître aux Corinthiens, où il prescrit : « Mulier taceat in ecclesia » (« la femme se taira à l'église »)

# Les relations entre les personnages



# Les personnages



Alex Rosen  
Voix de basse

*Roi d'Écosse*  
Père de Ginevra

Acte I, sc. 7 - Voli colla sua tromba la fama:

<https://urls.fr/15G2kV>

Originaire de Californie aux États-Unis, la basse américaine Alex Rosen se forme à la Juilliard School. Lors de la saison 2019/20, il interprète Caronte (*L'Orfeo* de Monteverdi) à l'Opéra d'Amsterdam et Seneca (*Le Couronnement de Poppée*) à l'Opéra de Cincinnati et à l'Opéra de Columbus. La saison suivante, il se produit à l'Opéra de Saint-Louis dans le projet *Opera on the Go*, puis à l'Opéra de Des Moines dans le rôle de Cithéron (*Platée*). En 2022/23, il interprète Seneca et Console (*Le Couronnement de Poppée*) au Festival d'Aix-en-Provence et au Palais des arts de Valence, chante dans *La Création* de Haydn au Théâtre de Bâle, dans *The Fairy Queen* de Purcell à Drottningholm ainsi que dans *Alcina* avec les Musiciens du Louvre en tournée en Allemagne, en Espagne et aux Pays-Bas. Il chante aussi dans *Ariodante* lors d'une tournée européenne avec Il Pomo d'Oro et se produit dans le *Messie* en concert avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles dirigé par Franco Fagioli. En 2023/24, il chante dans *David et Jonathas* à l'Opéra national de Lorraine, Versailles, Bordeaux et Luxembourg, dans la *Passion selon Saint-Jean* avec les Arts Florissants au Japon et en Corée du Sud, et dans le *Messie* avec Accentus en tournée européenne. Il interprète le rôle d'Alidoro dans *La Cenerentola* au Théâtre du Capitole de Toulouse et Parson (*La Petite Renarde rusée*) à l'Opéra de Détroit. Il collabore fréquemment avec le pianiste Michal Bief avec qui il remporte le Deuxième Prix du Concours international Hugo Wolf en 2018 et est lauréat de la Fondation Royaumont. Cette saison, il interprétera Melisso (*Alcina*) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Madrid et au Theater an der Wien ainsi que Seneca à la Philharmonie de Cologne et chantera dans *Le Messie* avec l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool et dans *We Are The Lucky Ones* de Venables à l'Opéra d'Amsterdam. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Maquettes des costumes pour le Roi d'Écosse - Uta Meenen



Acte I



Acte II



Acte III



Emöke Baráth  
Voix de soprano

*Ginevra*

Fille du roi d'Écosse et fiancée d'Ariodante

Acte II, sc. 7 - Mi palpita il core

<https://urls.fr/vyEWJd>

*Bien que l'œuvre ne porte pas son nom, c'est autour de ce personnage que se joue le drame et non autour d'Ariodante. La veille de ses noces avec Ariodante, Ginevra est accusée d'infidélité. Ignorant tout de la manipulation de Polinesso et du rôle de Dalinda, elle assiste impuissante à la colère d'Ariodante et au profond dégoût de son père. Lorsqu'elle apprend la « mort » d'Ariodante, le tragique est à son comble pour elle : son honneur est bafoué, son père veut la renier et son bien-aimé s'est (du moins le croit-elle) donné la mort.*

*Pendant musical du rôle d'Ariodante, les lignes vocales de Ginevra oscillent entre virtuosité noble et recueillement humble.*

La soprano hongroise Emöke Baráth commence le chant à l'âge de dix-huit ans à l'Académie Franz Liszt de Budapest et se perfectionne ensuite au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence auprès de Leonardo De Lisi. Elle reçoit de nombreux prix, dont le Premier Prix du Concours Cesti d'Innsbruck, le Grand Prix de l'Académie du Verbier Festival ou encore le Prix Junio Prima Primiissima en Hongrie. Après avoir interprété le rôle de Sesto (*Giulio Cesare*) sous la direction d'Alan Curtis, elle fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle-titre d'*Elena* de Cavalli dirigé par Leonardo García Alarcón. Au cours de la saison 2023/24, elle interprète Aminta (*Il re pastore*) au Festival de Salzbourg sous la direction d'Ádám Fischer et au Müpa de Budapest dirigée par Christina Pluhar, Angelica (*Orlando Paladino* de Haydn) sous la direction de Giovanni Antonini à Madrid et Barcelone, Donna Anna (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lille, Pamina (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Rome, Minerva et Amore (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) en tournée européenne sous la direction d'Emiliano Gonzalez Toro ainsi qu'Armida (*Rinaldo*) avec Thibault Noally en tournée au Théâtre des Champs-Élysées, à Madrid et Barcelone. Très récemment, elle interprète Maria Maddalena (*La Résurrection* de Haendel) au Festival de Saint-Denis et Cleopatra (*Cesare in Egitto* de Giacomelli) à Innsbruck. Elle participe à plusieurs projets discographiques avec Philippe Jaroussky et enregistre deux albums solos chez Erato, dont le dernier, *Dualità*, est consacré aux airs de Haendel. Cette saison, elle chantera le rôle-titre de *Merope* de Terradellas à Vienne, Madrid et Barcelone, le rôle-titre d'*Agrippa* de Vivaldi à Valence, le rôle d'Arianna (*Il Giustino* de Vivaldi) à Madrid et Barcelone ainsi que la partie de soprano dans le *Stabat Mater* de Pergolèse à l'Opéra de Rome. Elle fait ses débuts à l'OnR.

### Maquettes des costumes pour Ginevra - Uta Meenen



Acte I



Acte II



Acte III



Adèle Charvet  
Voix de mezzo-soprano

*Ariodante*  
Prince feudataire (propriétaire d'un fief)  
et fiancé de Ginevra

Acte II, sc.2 - Tu preparati a morire  
<https://urls.fr/hVj9Ln>

*Ariodante est profondément amoureux de Ginevra et souhaite se marier avec elle. Mais la veille de leurs noces, Polinesso, avec l'aide de Dalinda, lui fait croire que sa belle est infidèle. Accablé par cette réalité, il tente de se suicider, mais son frère Lurcanio arrête son geste à temps. Ariodante disparaît pour ne revenir qu'au troisième acte et apprendre de la bouche de Dalinda la manipulation dont il a été victime. Il décide alors de revenir vers Ginevra, juste à temps pour laver son honneur.*

*À l'origine composé pour un alto castrat, ce rôle est aujourd'hui chanté par des mezzo-sopranos. Il demande à la fois de grandes capacités techniques pour chanter les nombreuses vocalises voulues par Haendel, mais aussi une grande maîtrise du souffle pour exécuter les phrases longues et expressives dans ses airs lents.*

La mezzo-soprano française Adèle Charvet se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle chante des rôles issus du répertoire baroque, du répertoire mozartien, du *bel canto* italien ainsi que du répertoire français. Récemment, elle interprète Stéphanos (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra-Comique, Mercédès (*Carmen*) à l'Opéra national de Paris et avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Medoro (*Orlando furioso*) au Théâtre des Champs-Élysées, Bertrade (*Grisélidis*) avec le Palazzetto Bru Zane à Paris ainsi que Margret (*Wozzeck*) au Festival de Verbier. Au cours de la saison 2023/24, elle interprète Ascagne (*Les Troyens*) en tournée européenne, Giulietta (*Giulietta e Romeo* de Zingarelli) à l'Opéra royal de Versailles, Angelina (*La Cenerentola*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et Marguerite (*Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger) à la Philharmonie de Berlin. Elle se produit très récemment dans le *Requiem* de Mozart au Festival de Saint-Denis et avec le Concert de la loge au Festival de la Chaise-Dieu. Elle poursuit une collaboration avec le pianiste Florian Caroubi avec qui elle chante en récital. Sa discographie, en exclusivité chez Alpha Classics, comporte *Long Time Ago*, album consacré au répertoire de la musique américaine et des mélodies anglaises, ainsi que *Téatro Sant'Angelo* dédié au répertoire baroque avec l'ensemble Le Consort. Prochainement, elle incarnera le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra royal de Versailles et chantera en concert avec l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg à l'occasion d'un concert de Noël. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir incarné Hélène Berr (*Le Journal d'Hélène Berr* de Bernard Foccroulle) en décembre 2023 et janvier 2024. On l'y retrouvera aussi en Charlotte dans une version de concert de *Werther* aux côtés de Pene Pati en février 2025.



Acte I

Maquettes des costumes  
pour *Ariodante* -  
Uta Meenen



Acte II



Acte III



Laurence Kilsby  
Voix de ténor

*Lurcanio*

Frère d'Ariodante, amoureux de Dalinda

Acte II, sc. 10 - Del mio sol vezzosi ra

<https://urls.fr/JJgBDb>

Originaire du Royaume-Uni, le ténor Laurence Kilsby se forme au Curtis Institute of Music de Philadelphie et au Royal College of Music de Londres. En 2018, il remporte la bourse d'étude de la Kathleen Ferrier Society pour jeunes chanteurs. En 2022, il est lauréat du Concours international Wigmore Hall/Bollinger et du Concours Cesti au Festival d'Innsbruck avant d'intégrer, pour la saison 2022/23, l'Académie de l'Opéra national de Paris. Il interprète l'Évangéliste dans *la Passion selon Saint-Matthieu* au Concertgebouw d'Amsterdam, chante dans le *Requiem* de Mozart et les *Cantates* de Bach avec Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion, dans *L'Autre voyage* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Dijon, dans *Les Troyens* au Festival de Salzbourg, au Festspiele de Berlin et aux BBC Proms, dans l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Leonardo Garcia Alarcon, dans *Le Couronnement de Poppée* et *Samson* au Festival d'Aix-en-Provence et dans la *Passion selon Saint-Jean* avec l'Ensemble Pygmalion. Cette saison, il se produit en récital au Wigmore Hall, chantera dans *Castor et Pollux* à l'Opéra national de Paris, dans *Samson* à l'Opéra-Comique, dans la *Passion selon Saint-Matthieu* avec Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion, dans *Le Couronnement de Poppée* avec Leonardo Garcia Alarcon à Cologne et dans *Proserpine* de Lully à l'Opéra royal de Versailles. Il fait ses débuts à l'OnR.

### Maquettes des costumes pour Lurcanio - Uta Meenen



Acte I



Acte II



Acte III



Laurantte Oliva  
Voix de soprano

*Dalinda*

Servante de Ginevra  
secrètement amoureuse de Polinesso

Acte I, sc. 3 - *Apri le luci, e mira gli ascosi*

[https://urls.fr/i\\_MS5](https://urls.fr/i_MS5)

*Secrètement amoureuse de Polinesso, Dalinda devient la complice de ce dernier : se faisant passer pour Ginevra en portant ses vêtements, elle fait croire à Ariodante qu'elle entretient une liaison avec Polinesso. Au fur et à mesure que les tragédies accablent Ginevra, ce personnage exprime de plus en plus de honte jusqu'à ce qu'elle ne supporte plus la disgrâce de sa maîtresse : elle révèle alors à Ariodante la machination. Rôle secondaire, les lignes vocales de ce personnage sont moins brillantes que celles de Ginevra, mais comportent quelques beaux moments d'expressivité typiquement baroque.*

La soprano franco-catalane Laurantte Oliva se forme au Conservatoire de Perpignan auprès de Christian Papis avant de se perfectionner à l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin de 2021 à 2023. Elle intègre la promotion 2022 de Génération Opéra. Elle remporte le Premier Prix du Concours des nuits lyriques de Marmande en 2020 ainsi que le Premier Prix de Paris Opera Competition et de Voix Nouvelles en 2023. Elle est nommée dans la catégorie « Révélation lyrique » des Victoires de la musique classique en 2024. Elle chante la Musica et Euridice (*L'Orfeo*) à l'Opéra de Tours et au Théâtre de Poissy, la Fortune et Junon (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall de Genève. Elle interprète Ellen (*Lakmé*) à l'Opéra de Nice, Pamina (*La Flûte enchantée* dans une version pour enfants) au Théâtre des Champs-Élysées, Lipi (*Kublai Kahn* de Salieri) au Teater an der Wien et le rôle-titre dans *Louise* de Charpentier à l'Opéra-Comique. Cette saison, elle interprète Ismène (*Mithridate*) à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Montpellier le *Messie* de Haendel et le *Stabat Mater* de Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées, le *Stabat Mater* de Rossini à l'Opéra de Tours et l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns avec l'Orchestre national des Pays de la Loire. Elle se produira aussi en récital à l'Opéra royal de Versailles, à Chambord, Rennes et Avignon. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir incarné la Princesse et la Chauve-souris (*L'Enfant et les sortilèges*) en 2021, Eurydice (*Petite Balade aux enfers*) et Drusilla (*Le Couronnement de Poppée*) en 2023 et Ellen (*Lakmé*) en 2024.

### Maquettes des costumes pour Dalinda - Uta Meenen



Acte I



Acte II



Acte III



Christophe Dumaux  
Voix de contre-ténor

*Polinesso*  
Duc d'Albany

Acte II, sc.5 - Se l'inganno sortisce felice

[https://urls.fr/qEd\\_d](https://urls.fr/qEd_d)

*Amoureux de Ginevra, Polinesso ne supporte pas l'idée de l'union imminente de celle-ci avec Ariodante. Se sachant aimé de la suivante de Ginevra, Polinesso fomenté un plan qui exposerait l'« infidélité » de Ginevra aux yeux d'Ariodante, empêchant leurs noces et lui laissant le champ libre pour séduire la princesse. Sa manipulation est finalement découverte au troisième acte et Polinesso trouve la mort au cours d'un duel avec Lurcanio.*

*Seul méchant de l'histoire, ce rôle créé à l'origine pour un alto castrat est particulièrement mis en valeur par l'accompagnement orchestral qui dépeint sa psychologie.*

Le contre-ténor français Christophe Dumaux fait ses débuts sur scène dans *Rinaldo* de Haendel dirigé par René Jacobs. Il se produit ensuite au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra national de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Wiener Staatsoper, au Théâtre an der Wien, à l'Opéra de Chicago et dans les festivals de Salzbourg, Glyndebourne ou encore aux BBC Proms. Particulièrement intéressé par le répertoire haendelien, il chante Ottone (*Agrippina*) à Hambourg, le rôle-titre d'*Orlando* au Theater an der Wien, Polinesso (*Ariodante*) à l'Opéra de Vienne, Salzbourg, au théâtre Bolchoï et à l'Opéra national de Paris, Athamas (*Semele*) à Zurich, Tolomeo (*Giulio Cesare*) au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra national de Paris, au Festival de Salzbourg ainsi qu'à la Scala de Milan, ainsi que le rôle-titre de *Giulio Cesare* à Amsterdam. Il chante les rôles de Melindo (*La Verità in cimento*) à Zurich, le rôle-titre de *Giustino* à Berlin, le rôle-titre de *Il Giasone* à Anvers et Endimione (*La Calisto*) à Milan. En 2023/24, il interprète le rôle-titre d'*Orlando* de Haendel à l'Opéra de Madrid et Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck) à l'Opéra de Sydney. Sa discographie comprend un disque d'airs de cantates et de passions de Bach avec l'Ensemble Pulcinella (Ambroisie-Naïve) et l'oratorio *Septum verbe a Christo* de Pergolesi avec René Jacobs (Harmonia mundi). Cette saison, il interprète Arsamene (Serse) et Néron (Agrippina) à l'Opéra de Zurich et se produit en tournée aux États-Unis et en Europe dans le rôle-titre de *Giulio Cesare* avec les English Concert et Harry Bicket. Il revient à l'OnR après y avoir interprété *Cantates profanes* de Bach en 2006.

### Maquettes des costumes pour Polinesso- Uta Meenen



Acte I



Acte II





Pierre Romainville  
Voix de ténor

*Odoardo*  
Favori du roi

Le ténor belge Pierre Romainville découvre la musique à l'âge de onze ans au sein de la chorale du Collège Saint-Pierre en tant que choriste puis soliste. À l'âge de dix-sept ans, il commence à se former avec Françoise Viautour. Il intègre l'Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur et chante dans le *Requiem* de Mozart à Bozar, le *Requiem* de Verdi à l'Opéra royal de Wallonie et plus récemment dans *La Chauve-souris* de Strauss avec le rôle de Gabriel Von Eisenstein. Il interprète Barigoule (*Cendrillon* de Pauline Viardot) et Hadji (*Lakmé*) à l'Opéra royal de Wallonie. En 2023, il chante dans la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre philharmonique de Liège, le *Requiem* de Mozart avec le chœur universitaire de Liège et dans le Festival des Mozartiades de Bruxelles dans *La Flûte enchantée*. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chantera dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra national du Rhin en janvier et février 2025.

### Maquette des costumes pour Odoardo Uta Meenen



## La parole à la metteuse en scène, Jetske Mijnsen



Maquette de décors de *Ariodante*, Prologue - Étienne Pluss

### ***Ariodante*, une œuvre théâtrale particulièrement forte**

*Ariodante* est un chef-d'œuvre. Sa force théâtrale, par rapport aux autres œuvres de Haendel, est exceptionnelle. Le livret dispose d'une qualité remarquable et dépeint des personnages d'une rare sensibilité. J'ai mis en scène *La divisione del mondo* de Legrenzi à l'Opéra national du Rhin en 2019 et cette oeuvre avait aussi un caractère très théâtral. En tant que metteuse en scène, j'apprécie d'explorer des personnalités dans les personnages et de leur trouver à chacun une profondeur particulière. Contrairement à la dramaturgie traditionnelle des opéras qui dépeint les personnages comme blancs ou noirs, j'aime y trouver un juste milieu et explorer autant leurs forces que leurs faiblesses. Alain Perroux a proposé une distribution qui nous aidera beaucoup en ce sens.

### **Une approche centrée sur l'exploration des relations familiales**

*Ariodante* raconte l'histoire d'un roi et de chevaliers, mais heureusement, il n'y a pas trop de monstres comme dans la plupart des opéras inspirés de *l'Arioste*. Très vite, nous avons souhaité mettre en lumière que *Ariodante* est avant tout une histoire de famille, celle d'un roi et de ses filles. Dalinda n'est pas une simple servante, mais la sœur de Ginevra. Le roi, gravement malade et mourant, cherche à assurer la sécurité de son royaume et de ses filles, et veut qu'elles se marient rapidement. Au lever de rideau, on découvre les deux sœurs, Dalinda et Ginevra, ainsi que Polinesso, amoureux de Ginevra. Ce sont des personnages jeunes, riches, gâtés, arrogants et beaux, qui s'attendent à ce que tout leur réussisse. Pourtant, une certaine dureté et cruauté existe déjà entre eux. Ensuite, Ariodante et Lurcanio entrent en scène. Brusquement, Ginevra abandonne Polinesso

et se tourne vers Ariodante. À ce moment-là, Haendel se rapproche de l'univers de Tchekhov, dans le sens où tous les personnages aiment la mauvaise personne, celle qui ne les rendra jamais heureux.

### **La scénographie, un rôle clé dans la progression émotionnelle des personnages**

La scénographie présente un salon des années 1930, d'une simplicité apparente, mais qui cache de nombreuses portes derrière lesquelles se jouent les véritables enjeux. À la fin du premier acte, Ginevra a été assez dure avec Polinesso, mais ces personnages ne sont pas fondamentalement mauvais. Au fil de l'histoire, l'obscurité intérieure et l'isolement des personnages sont représentés par le déplacement lent des murs, qui deviennent de plus en plus sombres et s'éloignent, accentués par une lumière froide. L'acte II se déroule la nuit, tandis que l'acte III bascule dans un cauchemar, au sein d'une atmosphère irréelle, propre à un appartement bourgeois. Ariodante est incapable de construire une relation durable. Ce qui est fascinant, c'est de voir l'évolution du premier acte, très lumineux, jusqu'à l'obscurité et l'atmosphère cauchemardesque du troisième, où les personnages se retrouvent face à eux-mêmes, avec une légère lueur d'espoir. De petits mouvements scénographiques génèrent ainsi de grands effets.



Maquette de décors de *Ariodante*, Acte III - Étienne Pluss

## L'orchestre

### Bois :

- 2 flûtes traversière
- 2 hautbois
- 1 basson

### Cordes :

- Premiers violons (6)
- Seconds violons (6)
- Violons altos (4)
- Violoncelles (3)
- Contrebasses (2)

### Continuo :

- Clavecin
- Théorbe
- Violoncelle

D'autres instruments composent l'orchestre nécessaire à l'exécution d'Ariodante mais ne figurent pas dans la partition de la page suivante :

### Cuivres :

- 2 cors en Fa
- 2 trompettes en Ré

### Percussions :

- Timbales

1<sup>re</sup> page du conducteur  
(partition du chef d'orchestre)

[Ecouter le début de l'ouverture](https://urls.fr/8U6RNN)  
<https://urls.fr/8U6RNN>

## OUVERTURE

The image displays the first page of the conductor's score for the Overture of Ariodante. The score is organized into several systems, each containing staves for different instruments. The first system includes Oboe I and Oboe II. The second system includes Violin I, Violin II, and Viola. The third system is for the Bass. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The music begins with a series of chords and melodic lines that establish the harmonic and rhythmic foundation of the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a conductor's use.

## Proposition de pistes pédagogiques autour d'Ariodante de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Stéphanie Ronsin, professeur relais à la DAAC pour l'OnR

### Pistes musicales

Cycle 3-4 :

#### Activité permettant de prendre conscience de la virtuosité vocale

**Ecoute** : Air de Ginevra, « Orrida agli occhi miei » Acte I, scène II. Fa M. Violons I et II, violons alto et basses.

[https://youtu.be/3nT\\_2d28naw?si=0avsEG4YBicu\\_hcU](https://youtu.be/3nT_2d28naw?si=0avsEG4YBicu_hcU)

Aria	Air
<p>II GINEVRA Orrida agli occhi miei Quanto, signor, tu sei Terribile non è. Amor, di noi per gioco, Il core a te di foco, Di gelo fece a me. <i>(Parte.)</i></p>	<p>GINEVRA Seigneur, à mes yeux même Tisiphoné n'est pas aussi exécration que toi. Se jouant de nous deux, Amour a enflammé ton cœur mais a rendu le mien de glace. <i>(Elle se retire.)</i></p>



#### Pratique vocale

Eveil vocal : faire des sirènes en ajoutant un geste ascendant, descendant sur l'octave (fa-fa) sur les voyelles : o-a-i-é puis faire des nuances.

Travailler le motif rythmique « Or-ri-da a-gli oc-chi mie-i » puis le chanter en travaillant l'articulation des syllabes.

Apprentissage du début chant (mes1-6) pour percevoir la virtuosité des lignes mélodiques (sauts d'octaves, les lignes mélodiques conjointes, ...)

Improviser une vocalise à partir des lignes mélodiques étudiées

Apprentissage de l'accompagnement de la basse, apprendre l'ostinato mélodique et rythmique (lames ou xylophone).

Etude du caractère de cet aria. Quels sont les procédés employés par le compositeur pour faire ressentir la colère de Ginevra ?

Ecoute comparative : Air de colère de la reine de la nuit dans *La flûte enchantée* de Mozart.

[https://youtu.be/sFv5Z8Y\\_1yo?si=0qa2l6FgoaJWnXDo](https://youtu.be/sFv5Z8Y_1yo?si=0qa2l6FgoaJWnXDo)

Trouver les points communs et différences

2. Aria *Allegro*

The musical score is presented in two columns. The left column contains measures 1 through 13, and the right column contains measures 14 through 27. Each measure is accompanied by a vocal line in G major and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The tempo is marked 'Allegro'.

### Cycle 4

### Activité d'écoute et de comparaison

Air d'Ariodante, *Scherza infida*, Acte II, scène 3. Sol m (bassons, violons I et II, violons alto avec sourdines, basses pizzicato).

Ariodante, *Scherza infida*, (Lea Desandre/ William Christie), Les Arts Florissants.

<https://youtu.be/Po8OIuEOHPg?si=kfbPhCtaFv3Uzhnm>



Ariodante, *Scherza infida*, (Bartoli/Cristof Lov), Salburg Festival 2017.

<https://youtu.be/ihugZmfOAlM?si=ybSn7r40vQgsMq4B>

### Perception

Introduction orchestrale. Jouer la ligne de basse descendante du lamento d'Ariodante (jouée par le basson sur la partition : mi-ré-do-si) avec ses notes en longues tenues qui déclinent.

Donner une définition du lamento. Ariodante exprime tout son désespoir et ne chante qu'après 20 mesures. La voix d'Ariodante se hasarde avec peine dans ce discours orchestral sombre en sol m.



#### Aria

100 ARIODANTE

Scherza infida in grembo al drudo,  
io tradito a morte in braccio  
Per tua colpa ora men vo,  
Ma a spezzar l'indegno laccio,  
Ombra mesta, e spirito ignado,  
Per tua pena io tornerò.

(Parte.)

#### Air

ARIODANTE

Amuse-toi, infidèle, dans les bras de ton amant.  
Moi, trahi, par ta faute, je m'en vais me jeter  
dans les bras de la mort.  
Tantôt ombre funeste, tantôt esprit désincarné:  
je reviendrai te punir,  
et briser cet indigne lien.

(Il se retire.)



Expliquer pourquoi cette pièce est un lamento et la comparer à d'autres exemples célèbres.  
Exemple : Aria de la mort de Didon, *When I am laid in earth* (« Lorsque l'on m'enterra ») dans l'opéra *Didon et Enée* d'Henry Purcell (1689).

**Identifier par comparaison les différences et ressemblances** dans l'interprétation et l'enregistrement d'une œuvre donnée à partir de deux écoutes.

### Activité d'écoute et de création

*Ballet des nymphes, des pasteurs et pastoureaux, Musette I*, Acte I. Ré Majeur.

<https://youtu.be/kvSduQJhLPM?si=6zXH1eg09g6gSQHl>



Faire ressentir la pulsation régulière à 3 temps et la marquer avec des petits pas : 1 par temps (à la noire)  
Ecouter la musette en marquant la pulsation à 3 temps en même temps en faisant des petits pas.

Visionner la vidéo

Créer plusieurs groupes dans la classe qui vont inventer une petite chorégraphie (pas, bras ou les deux) qui correspond au début de la Musette (mes. 1 – 20).



Trouver une définition des principales caractéristiques de la musette : pièce instrumentale au tempo modéré dansée à 3 temps. Elle emprunte son nom à l'instrument éponyme. Danse française populaire sous le règne de Louis XIV et Louis XV.



### Parcours Education Artistique et Culturelle

#### Littérature

L'Arioste – Roland furieux : Présentation d'un chef-d'œuvre (France Culture, 2000)

<https://youtu.be/r-oaAqMcpX0?si=3SoK8Y4an3MUT9Y8>

#### Histoire de l'art

##### Gravure

*Ariodant & le roi d'Ecosse, Roger & l'hippogriffe* (Roland furieux 1584 ch.6) – Girolamo Porro.

Artiste : Porro Girolamo (1520-1604), graveur, dessinateur et écrivain d'art

Date : 1584

Nature de l'image : Gravure sur cuivre

Dimensions (HxL cm) : 20,3x14 cm

Sujet de l'image : fiction du 16<sup>e</sup> siècle

Lieu de conservation : Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve. (Résac yd 396)



<https://utpictura18.univ-amu.fr/notice/1298-ariodant-roi-decosse-roger-lhippogriffe-roland-furieux-1584-ch6-g-porro>

## Sculpture

Titre : Roland furieux

Lieu : Musée du Louvre, Département des Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes

Type d'objet : statue

Description / Décor : d'après l'Orlando furioso composé par l'Arioste entre 1505 et 1516.

Dimensions : Hauteur : 1,3 m ; Largeur : 1,4 m ; Profondeur : 0,9 m ; Poids : 220 kg (Pesé au moment de sa restauration en 2014.)

Matière et technique : bronze fonte au sable = fondu au sable

Date de création / fabrication : 1867

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010094804>



Inscriptions :

Sur la plinthe, devant : "ROLAND FURIEUX"  
 Marque de l'atelier :  
 Sur la plinthe, à gauche : "FONDU PAR Fd CHARNOD  
 & SON FILS.1867."  
 Signature :  
 Sur la plinthe à droite : "Jn DU SEIGNEUR."

## Tableau



*Trois chanteurs*, peinture d'Adam de Coster, entre 1607 et 1643, Liechtenstein Museum.

## Pour aller plus loin

### L'œuvre musicale dans son intégralité

Ariodante de de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

<https://youtu.be/u-a4hyDCIGU?si=ViftGKtW6yAp5je>



### Affiche de l'Opéra National du Rhin



### Youtube



Présentation d'Ariodante en 5 minutes –  
 Festival d'Aix-en-Provence

<https://youtu.be/76NfLaAYGm4?si=-0ZSc9soBILO9ALx>

L'opéra seria

<https://www.youtube.com/watch?v=IISMsrw0uMM>





Les mots de l'opéra : l'Aria da capo

<https://youtu.be/nwXe-hmNsjM?si=AMGyLFX7d1vubkby>

J'T'EXPLIQUE – Les voix

[https://youtu.be/a6xe\\_PuDgT4?si=oW5Igu9S0A\\_aVeDT](https://youtu.be/a6xe_PuDgT4?si=oW5Igu9S0A_aVeDT)



### Opéra national de Paris



Dessine-moi Ariodante, 1 minute pour comprendre l'intrigue

<https://youtu.be/JdE6YEfgm68?si=RPTt9UAPgNFHsfwR>

Jeu

<https://aria.operadeparis.fr/fr/session/la-vraie-fausse-histoire-d-ariodante>

Interview de Robert Carsen about Ariodante

<https://youtu.be/SAZRHcfMTcY?si=9uiAyKuiUM-4okuO>

### France musique

Postcast

- Ariodante de Georg Friedrich Haendel

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/dansez-chez-7-minutes-a-l-opera-de-paris/ariodante-de-georg-friedrich-haendel-5152875>



- 1735, Londres : Création d'Ariodante de Händel

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/1735-londres-creation-d-ariodante-de-haendel-7023690>

- Une heure, un compositeur : Georg Friedrich Haendel

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/stars-du-classique/une-heure-un-compositeur-georg-friedrich-haendel-4664802>

- les castrats : trois siècles d'une barbarie organisée

[https://youtu.be/lgs1c2r7rtg?si=oDJa\\_Or3yLPOboW4](https://youtu.be/lgs1c2r7rtg?si=oDJa_Or3yLPOboW4)



### Site musicologie

<https://www.musicologie.org/Biographies/h/haendel.html>

Avec ma classe, on va voir un ballet,  
un opéra, un spectacle.  
Mais, à quoi ça sert ?!



*Aller au spectacle, au musée, au cinéma, etc, te permet de faire des expériences variées. Tu peux faire ces expériences seul(e), avec ta famille ou encore avec un groupe, ta classe par exemple. Chaque année, tu feras de nouvelles découvertes et elles te donneront envie d'en faire encore. Grâce à ces nouvelles connaissances, tu auras peut-être envie de partager tes émotions avec tes camarades, tes parents, tes enseignants. Apprendre des choses artistiques aide à se sentir heureux, à mieux comprendre les différentes cultures et à rendre la vie plus intéressante et belle.*

*C'est l'éducation artistique.*

Qu'est-ce que cela va m'apporter ?!



- *Faire grandir ta réflexion, apprendre de nouvelles choses*
- *Apprendre à bien écouter, être ouvert et respectueux envers les autres*
- *Développer ta capacité à comprendre et à gérer tes propres émotions, pouvoir les utiliser de manière adaptée dans la vie de tous les jours*
- *Comprendre le sens de ce que tu vois, explorer l'imaginaire, trouver la signification cachée*
- *Explorer tes émotions plus en profondeur, aller plus loin que tes premières réactions*
- *Essayer d'exprimer tes pensées et dire pourquoi tu aimes ou non*

*Voici quelques possibilités de l'enrichissement que l'éducation artistique va t'apporter.*




## Qu'est-ce qui se passe avant que le spectacle commence ?


Je m'installe en silence, je me prépare à recevoir le spectacle : c'est pour MOI que les artistes vont jouer.


Je suis impatient de découvrir le spectacle dont on a déjà parlé en cours : j'ai hâte de retrouver la musique, les voix, la danse et comment les artistes s'en sont emparés !



Mon téléphone est éteint et si j'ai une montre numérique, je l'enlève pour éviter que l'écran ne s'allume et gêne les autres spectateurs. 

La lumière s'éteint dans la salle : ça va commencer !!! Je me pose dans mon fauteuil, j'évite de faire du bruit par respect pour les artistes et pour les autres spectateurs : je profite à fond ! 

 Je ne commente pas ce que je vois, ce que je ressens, je garde toutes ces émotions pour après, lorsque j'en discuterai avec mes camarades ou avec les adultes. J'ai le droit de ne pas aimer, mais je ne dois pas gâcher le plaisir des autres et le travail des artistes.

Le spectacle est terminé, et pour remercier les artistes, j'applaudis. De cette façon, je leur montre la joie que j'ai ressentie. 



## Et après ?

Qu'est-ce que j'ai aimé, qu'est-ce que je n'ai pas aimé ?

Et si on en parlait ?

Je vais pouvoir l'expliquer avec mes mots.

# L'équipe de production

## Christopher Moulds Direction musicale



Le chef d'orchestre britannique Christopher Moulds commence sa carrière en 1991 à l'English National Opera avant de devenir chef de chœur au Festival de Glyndebourne de 1994 à 1998. En tant que chef d'orchestre, il

développe des liens étroits avec le Staatsoper de Berlin, l'Opéra de Munich et l'Opéra de Stuttgart. Son répertoire s'étend de Monteverdi, Haendel et Mozart à la musique contemporaine. Il dirige *Così fan tutte* à l'Opéra de Zurich, *Didon et Énée* au Staatsoper de Berlin, *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Munich ainsi qu'*Alcina* et *Les Noces de Figaro* à Stuttgart. Il est aussi invité à l'Opéra de Hambourg, de Dresde, au Théâtre de Bâle et à l'Opéra national de Norvège à Oslo. La saison dernière, il fait son retour à l'Opéra de San Francisco avec *Partenope* de Haendel et à l'Opéra de Munich avec *Didon et Énée* et *Idoménée*. Il donne des concerts avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Concerto Köln, le London Philharmonic Orchestra, le Mozarteumorchester de Salzbourg, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin et l'Orchestre symphonique de Vienne. Il est aussi invité à la tête du Concentus Musicus de Vienne et se produit au Festival de Bregenz, au Festival Haendel de Halle, au Festival de Ludwigsburg ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Cette saison, il dirige *La Flûte enchantée* à Essen, *Castor et Pollux* de Rameau à Meiningen et *Così fan tutte* à Munich. Il dirige à plusieurs reprises l'Orchestre symphonique de Mulhouse, en concert dans une soirée dédiée à Haendel, Mozart et Beethoven, ainsi qu'à l'OnR, dans une version de concert abrégée d'*Alcina* en 2021.

## Jetske Mijnsen Mise en scène



Née aux Pays-Bas en 1970, Jetske Mijnsen étudie la littérature néerlandaise et la poésie à l'Université d'Amsterdam puis se forme à la mise en scène à la Haute école des arts d'Amsterdam. Elle bénéficie des conseils de Willy

Decker au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles et entame sa carrière de metteuse en scène en 2001. Elle met en scène *L'Orfeo* de Luigi Rossi à l'Opéra national de Lorraine qui reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique, puis *Idoménée* et *Hippolyte et Aricie* à l'Opéra de Zurich, *Eugène Onéguine* et *Don Carlo* à l'Opéra de Graz, *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Copenhague, *Le Barbier de Séville* à l'Opéra d'Oslo (nommé pour le Norvégien Heddaprisen), *Katja Kabanova* au Komische Oper de Berlin, *Dialogues des carmélites* à Zurich et *Kleider machen Leute* de Zemlinsky à Prague. Elle entame la trilogie des Tudor de Donizetti en 2022 à l'Opéra d'Amsterdam avec *Anna Bolena* puis la poursuit en 2023 avec *Marie Stuart* et *Roberto Devereux* en mai 2024, joués aussi au Palais des arts de Valence et au Théâtre San Carlo de Naples. Lors de la saison 2023/24, elle fait son retour à Copenhague avec *La Clémence de Titus*, met en scène *Platée* à l'Opéra de Zurich et *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Munich. Elle collabore avec les chefs d'orchestre Enrique Mazzola, Giedrė Šlekytė, Tito Ceccherini, Emmanuelle Haim, Christophe Rousset, Raphaël Pichon, Riccardo Minasi, Gianluca Capuano, Mirga Gražinytė-Tyla ou encore Oksana Lyniv. Cette saison, elle met en scène *Agrippina* à l'Opéra de Zurich et fera ses débuts au Festival de Glyndebourne en mettant en scène *Parsifal*. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir mis en scène *La divisione del mondo* en 2019.

## Étienne Pluss Décors



Le scénographe Étienne Pluss naît à Genève en 1971 et se forme à l'Université des arts de Berlin. En 2019, il conçoit les décors de *Violetta Schnee* au Staatsoper de Berlin dans une mise en scène de Claus Guth et reçoit le Prix Faust. En 2021, il

conçoit la scénographie de *Salomé* mis en scène par Claus Guth au Théâtre Bolchoï de Moscou, en co-production avec le Metropolitan Opera de New York, de *Rigoletto* mis en scène par Richard Brunel à l'Opéra national de Lorraine, d'*Othello* mis en scène par Immo Karaman à l'Opéra de Hanovre et de *Macbeth* mis en scène par Evgeny Titov au Schauspielhaus de Düsseldorf. En 2022, il collabore avec Claus Guth pour *L'Affaire Makropoulos*, *Bluthaus* et *Il Viaggio, Dante*, avec Enrico Lübke pour *Das kalte Herz*, avec Richard Brunel pour *Shirine* et *On purge bébé* de Philippe Boesmans, avec Christof Loy de *Turandot* mis en scène par Claus Guth, de *La Vestale* mis en scène par Lydia Steier ainsi que, très récemment, de *Samson* au Festival d'Aix-en-Provence mis en scène par Claus Guth. Cette saison, il poursuivra sa collaboration avec Richard Brunel pour *Wozzeck* à Lyon et Stockholm, collaborera avec R.B. Schlather pour *Macbeth*, et retrouvera Claus Guth pour *Salomé* au Metropolitan Opera de New York. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Uta Meenen Costumes



La créatrice de costumes Uta Meenen collabore de manière régulière avec les théâtres de Düsseldorf, Bochum, Hambourg, Berlin, Cologne, Graz et Vienne. Elle travaille pour l'opéra depuis 2004 et crée des costumes pour le

Théâtre de Bâle, le Théâtre de Linz, le Festival de Saint Gall en Suisse, les théâtres de Kassel, Saarbrücken, Nuremberg ainsi que le Domstufen Festspiele de Erfurt. Depuis 2010, elle crée aussi des costumes pour des comédies musicales et l'opérette, notamment *Cabaret*, *Princesse Czardas*, *My Fair Lady*, *Madame Pompadour* ou encore *Kiss Me Kate*. Elle commence une collaboration avec le metteur en scène

Ben Baur et crée ainsi les costumes de *Don Giovanni* et de *Dialogues des carmélites* au Musiktheater im Revier, de *Roméo et Juliette*, des *Pêcheurs de perles* et d'*Il trovatore* à l'Opéra de Graz, d'*Il pirata* et de *Faust* à Saint-Gall, de *Cleopatra* à l'Opéra de Aarhus au Danemark, ainsi que ceux de *Lucrece Borgia* et de *Didon et Énée* au Aalto Theater Essen. Elle collabore aussi avec le chorégraphe Fabien Prioville et sa compagnie pour les pièces *1250 Mb/s* et *2sides*, toutes deux présentées au Tanzhaus NRW de Düsseldorf. Récemment, elle crée les costumes de *La Fiancée vendue* de Smetana à l'Opéra de Göteborg, *Cabaret* à Helsingborg et *Les Misérables* à Saint-Gall. Elle fait ses débuts à l'OnR.

## Fabrice Kebour Lumières



Le créateur lumières Fabrice Kebour commence sa carrière à New York en tant que résident au United Scenic Artists où il collabore avec de nombreux créateurs lumière américains sur le *Off* et le *On Broadway*. Il rentre ensuite en France

et entame une collaboration avec la Comédie-Française, l'Opéra national de Paris, l'Opéra de Vienne, le Festival de Bregenz, la Scala de Milan, le Théâtre Mariinski ou encore le Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles. Depuis 2007, il collabore avec le metteur en scène Sir David Pountney et crée les lumières de *La Force du destin* à l'Opéra de Vienne, de *La Flûte enchantée* au Festival de Bregenz, de *Spuren der Verirrten* à Linz, des *Maîtres-chanteurs de Nuremberg* à l'Opéra de Leipzig, d'*Othello* à l'Opéra de Poznan, de *Dalibor* à Brno et des *Passagierin* à l'Opéra de Madrid. Il collabore avec Claus Guth pour *La Bohème* et *Bérénice* à l'Opéra national de Paris et *Il Viaggio, Dante* au Festival d'Aix-en-Provence en 2022. Il collabore avec Christof Loy pour *Il Trittico* au Festival de Salzbourg, *La Rondine* à l'Opéra de Zurich et *La Voix humaine/Erwartung* à l'Opéra de Madrid. Il collabore aussi avec David Hermann pour *Tannhäuser* à l'Opéra de Lyon. Il fait son retour à l'OnR après y avoir signé les lumières de *Mahagonny – Ein Songspiel / Les Sept Péchés capitaux / Pierrot Lunaire* en 2018, de *Così fan tutte* en 2022 et du ballet *Alice*, également en 2022.

## L'Orchestre symphonique de Mulhouse

Fort d'une soixantaine de musiciens permanents, l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) est ancré dans la vie culturelle alsacienne depuis 1867. Installé à La Filature de Mulhouse, il se distingue par la souplesse que lui confère son effectif singulier. Explorant un large répertoire, du baroque au contemporain, en petit ou grand effectif, l'Orchestre symphonique de Mulhouse s'illustre également dans le répertoire lyrique et chorégraphique puisqu'il est, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre associé à l'Opéra national du Rhin.

Souhaitant rester proche de tous les publics, l'Orchestre propose des spectacles originaux comme les concerts dégustation diVin, qui allient vin et musique, les ciné-concerts, les concerts Famille spécialement adaptés au jeune public...

### Transmettre la musique

Le partage et la transmission sont au cœur de la mission de l'Orchestre. Chaque année, près de 15 000 jeunes – de la crèche au lycée – découvrent la musique grâce aux multiples actions menées dans le cadre scolaire ou périscolaire ou au travers de ses concerts famille. L'Orchestre va au plus près du public au travers de concerts dans la ville ou en région et de spectacles originaux comme les concerts dégustation diVin, qui allient vin et musique, des ciné-concerts, des concerts Famille spécialement adaptés aux jeunes, des brunchs musicaux...

### Le label Orchestre national en région

L'Orchestre symphonique de Mulhouse a plus à cœur que jamais de cheminer sur la voie de l'excellence et de l'ambition, de développer une politique toujours plus active et ouverte, avec en perspective l'obtention prochaine du label « Orchestre national en région », conféré par l'État. Christoph Koncz, directeur musical dès la saison 2023-24, accompagnera l'Orchestre dans cette ambition.



Visiter le site internet: <https://lafilature.org/fr/histoire-de-l-orchestre>



## Le Chœur de l'Opéra national du Rhin



Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire que des raretés. Ces dernières années, ils ont participé aux créations mondiales. Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Les artistes du Chœur de l'OnR ont participé à l'enregistrement de nombreux disques. Depuis sa création, le Chœur de l'OnR a été invité à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger.



Maquette des costumes - Uta Meenen

## Opéra national du Rhin

Directeur général  
Alain Perroux

### Avec le soutien

Du ministère de la Culture –  
Direction régionale des affaires  
culturelles du Grand Est, de la Ville  
et Eurométropole de Strasbourg, des  
Villes de Mulhouse et Colmar, du  
Conseil régional Grand Est et du  
Conseil départemental du Haut-  
Rhin.

L'Opéra national du Rhin remercie  
l'ensemble de ses partenaires,  
entreprises et particuliers, pour leur  
confiance et leur soutien.

## Fidelio

Les membres de Fidelio  
Association pour le développement de  
l'OnR

## Mécènes

### *Allegro*

Fondation d'entreprise AG2R  
LA MONDIALE pour la vitalité  
artistique  
Fondation d'entreprise Société  
Générale

### *Vivace*

Banque CIC Est  
R-GDS

### *Allegro*

Fondation Signature  
SOCOMECC

### *Andante*

Caisse des Dépôts  
Catherine Noll Conseil  
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)  
EY  
Groupe Seltz  
Groupe Yannick Kraemer

### *Adagio*

Boutiques Edouard Genton  
Collectal  
Gerriets Sarl  
Parcus

## Partenaires

Air France  
Café de l'Opéra  
Cave de Turckheim  
Chez Yvonne  
Cinéma Vox  
CTS  
Kieffer Traiteur  
Parcus  
Weleda

## Partenaires institutionnels

Bnu - Bibliothèque nationale  
et universitaire  
Bibliothèques idéales

Cinéma Bel Air  
Cinéma Lumière Le Palace  
Mulhouse  
Espace Django  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Haute école des arts du Rhin  
Institut Culturel Italien de  
Strasbourg  
INSERM  
Librairie Kléber  
Maillon, Théâtre de  
Strasbourg - Scène  
européenne  
Musée Unterlinden Colmar  
Musée Würth France Erstein  
Musées de la Ville de  
Strasbourg  
Office de tourisme de Colmar et sa  
Région  
Office de tourisme et des  
congrès de Mulhouse et sa  
Région  
Office de tourisme de  
Strasbourg et sa région  
POLE-SUD CDCN  
Strasbourg  
Théâtre National de  
Strasbourg  
Université de Strasbourg

## Partenaires médias

20 Minutes  
ARTE Concert  
COZE Magazine  
DNA - Dernières Nouvelles  
d'Alsace  
France 3 Grand Est  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
My Mulhouse  
Mouvement  
Or Norme  
Pokaa  
Radio Accent 4 – l'Instant  
classique  
Radio Judaïca  
Radio RCF Alsace  
RDL 68  
RTL2  
Top Music  
Transfuge

## Contact

### Département jeune public et médiation culturelle

Opéra national du Rhin  
19 place Broglie–BP80320  
67008 Strasbourg cedex  
[jeunes@onr.fr](mailto:jeunes@onr.fr)

Jean-Sébastien Baraban  
Responsable  
03 68 98 75 23  
[jsbaraban@onr.fr](mailto:jsbaraban@onr.fr)

Céline Nowak  
Assistante – médiatrice culturelle  
03 68 98 75 21  
[cnowak@onr.fr](mailto:cnowak@onr.fr)

Madeleine Le Mercier  
Régisseuse de scène  
03 68 98 75 22  
[mlemercier@onr.fr](mailto:mlemercier@onr.fr)