

Franz Lehár

Giuditta

Giuditta · Dossier de presse

Comédie en musique en cinq tableaux.
 Livret de Paul Knepler et Fritz Löhner.
 Créée à l'Opéra de Vienne le 20 janvier 1934.
 Version française d'André Mauprey.

Strasbourg
Opéra

Dim.	11	mai	17h
Mar.	13	mai	20h
Jeu.	15	mai	20h
Dim.	18	mai	15h
Mar.	20	mai	20h

Mulhouse
La Filature

Dim.	1 ^{er}	juin	17h
Mar.	3	juin	20h

Direction musicale

Thomas Rösner

Mise en scène, décors, costumes

Pierre-André Weitz

Chorégraphie

Ivo Bauchiero

Lumières

Bertrand Killy

**Chœur de l'Opéra national
 du Rhin**

**Orchestre national
 de Mulhouse**

Giuditta

Melody Louledjian

Anita

Sandrine Buendia

Octavio

Thomas Bettinger

Manuel, Sir Barrymore, son Altesse

Nicolas Rivenq

Séraphin

Sahy Ratia

*Marcelin, l'Attaché, Ibrahim,
 un chanteur de rue*

Christophe Gay

Jean Cévenol

Jacques Verzier

L'Hôtelier, le Maître d'hôtel

Rodolphe Briand

Lollita, le Chasseur de l'Alcazar

Sissi Duparc

*Le Garçon de restaurant,
 un chanteur de rue, un sous-officier,
 un pêcheur*

Pierre Lebon

Nouvelle production.

Coproductioin avec l'Opéra de Lausanne.

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h45 entracte compris.

Tarifs de 6 à 98€.

Conseillé à partir de 10 ans.

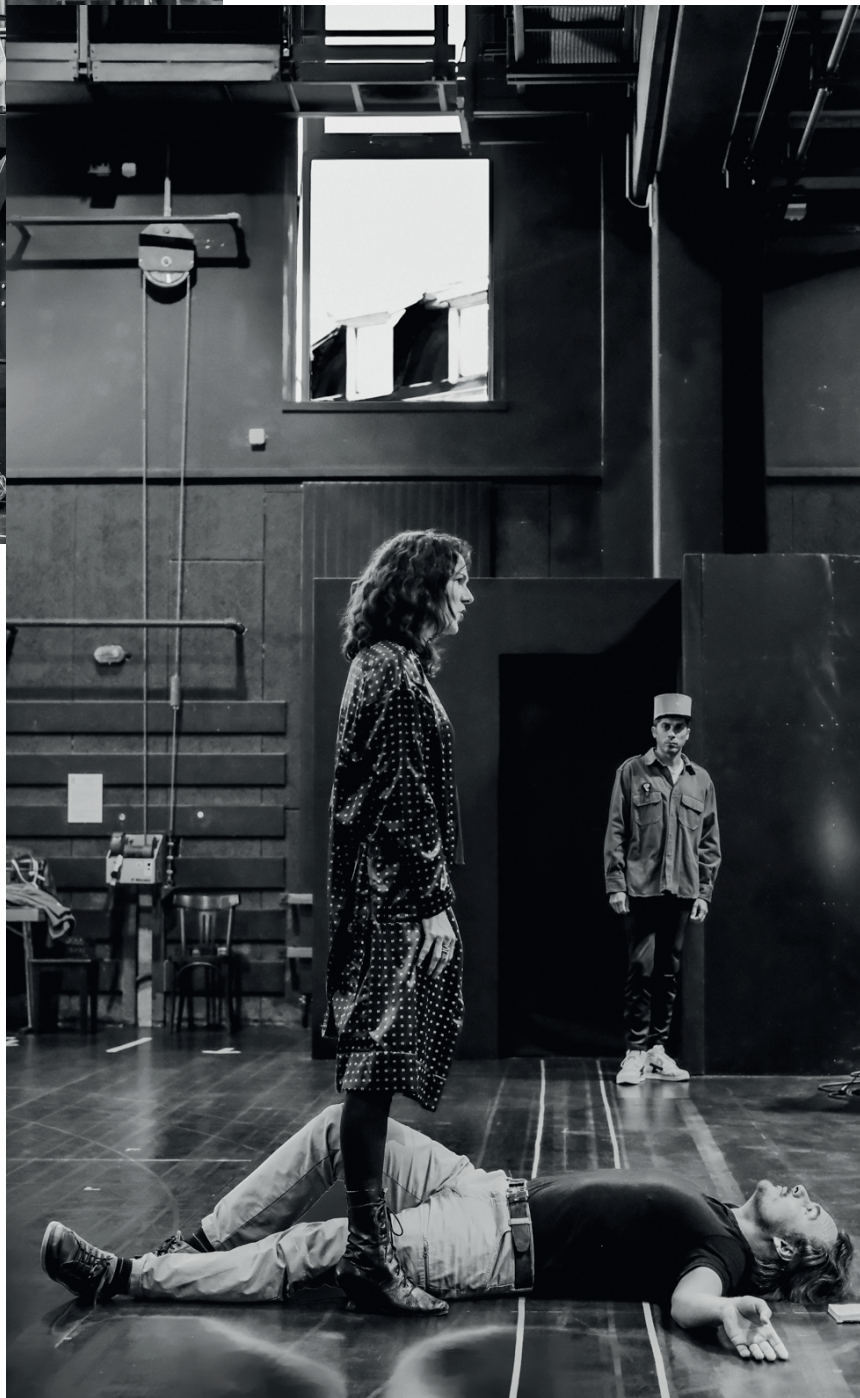
Dans le cadre du festival Arsmondo Méditerranée.

Avec le soutien de Fidelio.

En partenariat avec France 3 Grand Est.



Concert enregistré par France Musique. Diffusion le 7 juin à 20h dans l'émission Samedi à l'Opéra présenté par Judith Chaine, puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l'appli Radio France.



En haut : Jacques Verzier (Jean Cévenol).
Ci-contre : Mélody Louledjian (Giuditta), Christophe Gay (Marcelin),
Thomas Bettinger (Octavio)

Autour du spectacle

Prologue

· Une heure avant le spectacle (Durée : 30 min.)
Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

· Strasbourg *Librairie Kléber* · Sam. 10 mai 18h
La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *Giuditta* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Atelier pédagogique

L'art du maquillage

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 2 avril 14h30

Les équipes maquillage de l'OnR dévoilent tous leurs secrets au jeune public. Un atelier créatif de la série « Mercredi découverte ».

Concert

Un rêve de méditerranée

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 10 mai 11h

Vus de France ou de Pologne, les chants de l'Andalousie, de la Grèce, du Maghreb ou de Palestine forment des dégradés dans l'exotisme qui fascina tant les compositeurs et compositrices occidentaux. La preuve par ce récital des jeunes artistes de l'Opéra Studio, composé de mélodies avec piano signées Pauline Viardot, Maurice Ravel, Darius Milhaud, Joaquín Rodrigo ou Karol Szymanowski.

Festival Arsmondo

· Du 24 avril au 20 mai
Vaste espace au croisement de plusieurs civilisations, langues et religions, la mer Méditerranée est à la fois séparation et trait d'union entre des pays d'une incroyable diversité. Pendant plusieurs millénaires jusqu'à nos jours, ces contrées ont tour à tour commercé, dialogué ou guerroyé les unes avec les autres. Elles ont connu des migrations de toutes sortes, des mélanges fructueux, des acculturations merveilleuses.

Toujours désireux de mettre en lumière les cultures transnationales, le festival interdisciplinaire Arsmondo, porté par l'Opéra national du Rhin, consacre son édition 2025 à ce vaste espace qui a grandement contribué à façonner la pensée occidentale. Au gré de partenariats noués avec d'autres institutions et associations strasbourgeoises, Arsmondo Méditerranée proposera concerts, lectures, projections de films, expositions, conférences et tables rondes pour tenter de cerner ce qui rassemble les pays méditerranéens. Il s'attachera aussi à interroger l'imaginaire que ces pays du sud de l'Europe, du nord de l'Afrique et de l'Ouest du Proche-Orient ont vivifié dans les cultures situées plus au nord.

Concert

Le monde enchanté de Lehár

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mar. 27 mai 19h
· Colmar *Théâtre municipal*
Mar. 3 juin 19h

En marge des représentations de *Giuditta*, on se plaira à entendre les jeunes artistes de l'Opéra Studio dans des airs et ensembles extraits des plus belles opérettes de Franz Lehár, des plus connues, comme *La Veuve joyeuse* ou *Le Pays du sourire*, aux moins fréquentées, parmi lesquelles *Friederike* dont l'action se situe en Alsace.

Film

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés au cours de la saison '24'25.

Morocco (1930)

Film américain de Joseph von Sternberg. Avec Marlene Dietrich, Gary Cooper.

Au Maroc, Amy Jolly, chanteuse de cabaret, tombe amoureuse de Tom Brown, légionnaire impétueux. Leur passion est menacée par La Bessière, riche prétendant d'Amy, et par les démons de Tom. Réalisé quatre ans avant la composition de *Giuditta*, magnifié par la présence de Marlene Dietrich, *Morocco* est une des inspirations directes de la mise en scène de Pierre-André Weitz.



L'Œuvre en deux mots

« Et si la mort m'enlève,
Je veux qu'elle m'achève
Dans un baiser de flamme
Où chantera le mot : aimer ! »

Quand Giuditta se met à chanter l'amour au cabaret Alcazar, le temps suspend son vol. Elle a tout d'un oiseau de paradis ou d'un ange tombé du ciel. Plusieurs hommes ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès : la belle est aussi jalouse de sa liberté que de ses secrets. Personne ne connaît vraiment son histoire, ni l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question, ni même ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Quatre raisons de venir voir *Giuditta*

— **Entre opéra et comédie musicale, un chef-d'œuvre inclassable**

Giuditta raconte l'histoire d'une femme qui veut vivre libre et d'un officier qui déserte, sous le soleil de la Méditerranée. Qualifiée de « *musikalische Komödie* » par son auteur, la dernière œuvre de Lehár se rapproche bien plus des grands opéras de Puccini que des comédies musicales américaines, comme en témoigne sa création en grande pompe au Staatsoper de Vienne en 1934.

— **Giuditta, l'éblouissante héritière de Marlène Dietrich**

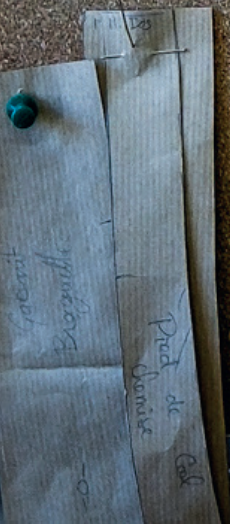
Si *Giuditta* n'est pas sans rappeler certaines héroïnes lyriques (Carmen, Violetta, Mélisande) et quelques célèbres courtisanes bien réelles (notamment la « Belle Otero », danseuse espagnole devenue l'amante des souverains européens), elle doit beaucoup à Marlène Dietrich et à ses rôles iconiques de meneuse de revue dans les films *L'Ange bleu* et *Morocco*.

— **Un tourbillon musical porté par des interprètes d'exception**

À la tête de l'Orchestre national de Mulhouse et d'un plateau vocal composé de nombreux chanteurs français, le chef d'orchestre autrichien Thomas Rösner dirige la version en français de cette œuvre rare, sa musique sensuelle au service de son histoire fascinante et de sa fin douce-amère.

— **Un spectacle grandiose entre cirque et cabaret**

La mise en scène de ce spectacle flamboyant est signée Pierre-André Weitz, l'un des plus grands scénographes et costumiers de notre temps. Il est inspiré par les univers du cirque et du cabaret. Les riches décors et les costumes fabuleux mettent à l'honneur les talents de nos ateliers. Le spectacle voyagera à l'Opéra de Lausanne, avec lequel il est en coproduction.



En haut : maquettes de costumes de *Giuditta*, réalisées par Pierre-André Weitz.
Ci-dessus : costume réalisé pour *Giuditta*.

Lumière sur un costume de *Giuditta* distingué par la Fondation Signature

Le projet du costume de *Giuditta* a séduit le jury de la Fondation Signature qui l'a distingué comme deuxième finaliste du Prix d'Atelier des costumes des arts de la scène. Inspiré par les univers du cirque et du cabaret, ce costume, créé par le metteur en scène, scénographe et créateur de costumes Pierre-André Weitz est le fruit d'un travail d'orfèvre mettant à l'honneur les ateliers de costumes de l'Opéra national du Rhin. Carcassier, corsetier, bottier et plumassier ont ainsi uni leurs talents pour réaliser cette pièce remarquable.

Tous nos remerciements à Madame Natalia Logvinova Smalto, présidente et fondatrice de la Fondation Signature.

Le Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène est destiné à récompenser l'un des ateliers de création de costumes de scène des établissements d'opéras et théâtres. Pensé comme un hommage à son mari, le couturier Francesco Smalto, ce prix est l'un des piliers de son engagement philanthropique. L'année 2025 voit la quatrième édition de ce Prix. En 2024, le costume de *Polifemo* avait aussi été remarqué par la Fondation Signature.



En haut : maquette du costume de *Giuditta*, réalisée par Pierre-André Weitz.
Ci-dessous : pièce d'étude de corseterie préparatoire à la réalisation du costume.



Réalisation des toiles peintes du décor de *Giuditta*, Ateliers de décors de l'Opéra national du Rhin, 2025

Les artistes du spectacle

Thomas Rösner

Direction musicale



Le chef d'orchestre autrichien Thomas Rösner naît à Vienne et se forme dans sa ville natale. Il fait ses débuts avec l'Orchestre de la Suisse romande. Il est successivement chef titulaire de l'Orchestre symphonique de Bienne et chef

associé à l'Orchestre national de Bordeaux puis fonde et dirige le Beethoven Philharmonie en Autriche. Il est invité à diriger l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre symphonique de Birmingham, l'Orchestre de chambre d'Écosse, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Lausanne ou encore l'Orchestre symphonique de Québec. Cette saison, il se produit en concert avec la Beethoven Philharmonie au Festspielhaus à Salzbourg, en Suisse et en Slovénie. Il dirige l'Orchestre symphonique de Singapour, l'Orchestre philharmonique de Nice, l'Orchestre national de Montpellier, la Philharmonie Rubinstein de Lodz, l'Orchestra Sinfonica Siciliana et se produit au Festival de Grafenegg et au Festival de Mai de Wiesbaden ou encore au Konzerthaus de Berlin. À l'opéra, il dirige récemment *La Veuve joyeuse* au NCPA de Pékin. Il enregistre récemment un disque consacré aux œuvres de Richard Wagner et Richard Strauss avec Daniel Behle et le Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, qui paraît en janvier 2024. Cette saison, il dirige à l'Opéra Orchestre national de Montpellier, à l'Opéra de Nice, au Konzerthaus de Berlin, au Brandenburger Theater ou encore au Musikverein de Vienne. Il fait son retour à l'OnR après y avoir dirigé le ballet *Sérénades* en 2024.

Pierre-André Weitz

Mise en scène, décors, costumes



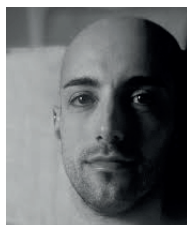
Le metteur en scène, scénographe, créateur de décors et costumes français Pierre-André Weitz fait ses premiers pas sur scène au Théâtre du peuple de Bussang à l'âge de 10 ans. Il y joue, chante, fabrique et conçoit décors et costumes jusqu'à ses 25 ans.

Il étudie l'architecture à Strasbourg et intègre le Conservatoire d'art lyrique. En 1989, il rencontre Olivier Py et réalise depuis tous ses décors et costumes. Il signe aussi plus de 200 scénographies avec des metteurs en scène de théâtre et d'opéra tels que Jean Chollet, Michel Raskine, Claude Buchwald, Jean-Michel Rabeux, Ivan Alexandre, Jacques Vincey, Hervé Loichemol, Sylvie Reutona,

Karelle Prugnaud, Mireille Delunsch, Christine Berg et Fanny Ardant. Il se produit comme musicien, acteur, chanteur et performeur sur certains spectacles. En tant que metteur en scène, il signe *Les Chevaliers de la Table ronde*, *Mam'zelle Nitouche* et *Vlan dans l'œil* avec le Palazzetto Bru Zane. Il enseigne par ailleurs la scénographie depuis trente ans à la Haute école des arts du Rhin. Prochainement, il mettra en scène *Les Pêcheurs de perles* et *Orphée et Eurydice*. Il fait son retour à l'OnR après y avoir signé les décors et costumes des *Huguenots* en 2012, d'*Ariane et Barbe-Bleue*, de *Pénélope* en 2015 et de *Salomé* en 2017. Il est officier des Arts et des Lettres.

Ivo Bauchiero

Chorégraphie et assistant mise en scène



Le danseur et chorégraphe Ivo Bauchiero est originaire du Piémont en Italie. Il se forme à la danse jazz et classique à Turin puis à la danse contemporaine, danse-théâtre et aux danses de caractères avant de se perfectionner aux techniques

Graham, Horton, Mattox, Cunningham et Ailey. Il travaille sur des comédies musicales, opéras, opérettes, films, vidéoclips et concerts et se produit au Teatro Regio de Turin, à la Biennale de la danse de Venise, à la Scala de Milan, à l'Opéra national de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Bordeaux, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra du Grand Avignon, à l'Opéra de Normandie-Rouen, à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra de Montpellier, à la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra de Lausanne.

Bertrand Killy

Lumières

Le créateur lumières Bertrand Killy travaille principalement auprès des metteurs en scène Pierre Barrat, François Tanguy et Olivier Py, avec qui il collabore dès 2000. Au théâtre, il signe les lumières de ses pièces *L'Apocalypse joyeuse*, *Le Soulier de satin*, *Les Vainqueurs*, *Les Illusions comiques*, *A Cry from Heaven*, *Les Contes de Grimm*, *Épître pour jeunes acteurs*, *Adagio*, *Orlando ou l'Impatience* ainsi que *Le Roi Lear*. À l'opéra, il collabore avec lui pour *Les Contes d'Hoffmann*, *La Damnation de Faust*, *Tristan et Isolde*, *Tannhäuser*, *Der Freischütz*, *Lulu*, *Manon* (Grand Théâtre de Genève), *Le Vase de parfum* (Opéra de Nantes), *Pelléas et Mélisande* (Opéra de Moscou, Opéra d'Amsterdam), *Roméo et Juliette* (Amsterdam, Copenhague), *The Rake's Progress*, *Mathis le*

peintre, *Alceste*, *Aida* (Opéra national de Paris), *Les Huguenots*, *Lohengrin*, *La Gioconda* (La Monnaie de Bruxelles), *Hamlet*, *Le Vaisseau fantôme* (Theater an der Wien), *Curler River* (Festival d'Édimbourg), *Carmen*, *Claude*, *La Juive* (Opéra national de Lyon), *La Force du destin* (Opéra de Cologne), *Le Trouvère* (Opéra de Munich, Opernfestspiele et Staatsoper de Berlin), *Dialogues des Carmélites* (Théâtre des Champs-Élysées), *Le Prophète* (Opéra de Berlin), *Macbeth*, *Lucia di Lammermoor* (Bâle), *La Traviata* (Malmö), *Wozzeck* (Athènes) et *La Dame de pique* (Nice). Il signe aussi les lumières de mises en scène d'Ivan Alexandre (*Orfeo*) et, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, de Pierre-André Weitz (*Les Chevaliers de la Table ronde* à l'Opéra national de Bordeaux, à Angers-Nantes Opéra, à l'Opéra de Rennes et à la Fenice de Venise ; *Mam'zelle Nitouche* à l'Opéra de Toulon puis en tournée) et de Pierre Lebon (*Le Docteur Miracle* à Paris, Saint-Étienne et Tours). Il fait son retour à l'OnR après y avoir signé les lumières d'*Ariane et Barbe-Bleue* et de *Pénélope*.

Melody Louledjian

Giuditta



La soprano française d'origine arménienne Melody Louledjian apprend le piano au Conservatoire de Nice et se forme au chant au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon auprès de Françoise Pollet puis auprès d'Edith

Mathis à la Hochschule de Vienne. Son répertoire comprend les rôles de Violetta (*La Traviata*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Musetta (*La Bohème*) ainsi que Norina (*Don Pasquale*). Récemment, elle fait ses débuts dans le rôle d'Amazily (*Fernand Cortez*) de Spontini. Elle se produit à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de Munich, au Grand Théâtre de Genève où elle est membre de l'ensemble de 2017 à 2019, au Théâtre de Reggio Emilia, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra-Comique à Paris, à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Francfort ou encore au Theater Dortmund. Récemment, elle interprète Bubikopf (*L'Empereur d'Atlantis*), chante dans les *Kindertotenlieder* au Festival Radio France Occitanie-Montpellier, se produit en concert à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, incarne le rôle de Violetta à l'Opéra de Dijon et chante dans *Soulèvements* de Hurel en création mondiale à l'Opéra de Saint-Étienne. Sa discographie comporte notamment plusieurs enregistrements en solo chez Klarthe ainsi qu'un disque consacré à Debussy avec l'Orchestre philharmonique de Radio France. Elle chantera prochainement en concert avec l'Orchestre national des Pays de la Loire à Angers. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Sandrine Buendia

Anita, Colombine

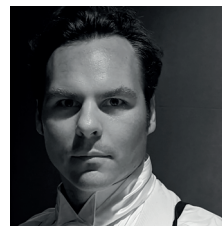


La soprano française Sandrine Buendia naît à Lyon et se forme au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la création contemporaine. Elle se produit de manière régulière à

l'Opéra-Comique depuis 2012, notamment dans le rôle-titre de *Cendrillon* de Pauline Viardot, dans *Les Mystères de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin ou encore en Mimi (*Bohème/notre jeunesse*). Elle participe à la création de l'opéra *Les Bains macabres* de Guillaume Connesson au Théâtre impérial de Compiègne où elle est en résidence. Récemment, elle chante Despina (*Così fan tutte*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Une musicienne (*Le Bourgeois gentilhomme*) à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Vichy, Jenny (*La Dame blanche* de Boieldieu) avec la Co(opéra)tive à Rennes, Besançon et Dunkerque, Frasquita (*Carmen*) à l'Opéra-Comique, La Baronne (*La Vie parisienne*) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Liège, Giannetta (*L'Élixir d'amour*) à l'Opéra de Bordeaux ou encore Papagena (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Rouen. Cette saison, elle interprète Annina (*La Traviata*) à l'Opéra Grand Avignon, Jacqueline (*Fortunio*) à l'Opéra de Lausanne et Ida (*La Chauve-souris*) en concert en Allemagne et en Espagne. À l'OnR, elle chante dans *Don Giovanni aux enfers*, la création de Simon Steen Andersen en septembre 2023.

Thomas Bettinger

Octavio



Le ténor Thomas Bettinger se forme à Bordeaux puis étudie le chant auprès de Lionel Sarrazin. Il fait ses débuts dans une création de Philippe Fénélon, *La Cerisaie*, à l'Opéra national de Paris. Il incarne le rôle-titre de *Faust* à l'Opéra de

Massy, à l'Opéra de Saint-Étienne, à l'Opéra de Reims et à l'Opéra de Metz, Rustighello (*Lucrezia Borgia*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Des Grieux (*Manon*) à l'Opéra national de Bordeaux, le Duc (*Rigoletto*) à l'Opéra de Metz et à l'Opéra de Reims, le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) à Toulouse et à l'Opéra national de Bordeaux, Lensky (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra de Marseille, Don José (*Carmen*) à l'Opéra de Massy et à l'Opéra de Reims, Andres (*Wozzeck*) à Toulouse, le rôle-titre de *Werther* à l'Opéra de Nice et à l'Opéra de Marseille, Lancelot (*Lancelot de Joncières*) et Alfredo (*La Traviata*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Faust à l'Opéra de Québec, Pinkerton

(*Madame Butterfly*) à l'Opéra de Metz, Arturo (*Lucia di Lammermoor*) à l'Opéra national de Paris, Roméo (*Roméo et Juliette*) au Grand Théâtre de Québec, à Pékin, Hong-Kong et Shanghai, Gérard (*Lakmé*) à l'Opéra de Nice, Le Prince (*Rusalka*) et Cavaradossi (*Tosca*) à l'Opéra de Reims. Cette saison, il interprète notamment Ruggero (*La Rondine*) à l'Opéra de Metz et Pinkerton à l'Opéra de Marseille. Il fait ses débuts à l'OnR.

Nicolas Rivenq

Manuel, Sir Barrymore, Son Altesse



Le baryton français Nicolas Rivenq se forme au chant au Conservatoire d'Orléans et à l'École d'art lyrique de l'Opéra de Paris puis à l'Université d'Indiana aux États-Unis. Il fait ses débuts aux festivals d'Édimbourg et de Gstaad sous la

direction de Yehudi Menuhin puis commence une collaboration avec William Christie, René Jacobs et Jean-Claude Malgoire. Il chante dans *Atys* à l'Opéra-Comique, *Les Indes galantes* au Festival d'Aix-en-Provence, *Les Boréades* à l'Opéra de Paris, et se produit à l'Atelier lyrique de Tourcoing et à la Grande Écurie et la Chambre du Roy. Il participe aux concerts inauguraux de la réouverture de la Fenice de Venise sous la direction de Riccardo Muti ainsi qu'à l'ouverture de la Cité de la musique à Paris sous la direction de Pierre Boulez. Il se produit sous la direction de chefs tels que Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Iván Fischer, Michel Plasson, Antonio Pappano, Evelino Pidò, Marco Benini, Giuliano Carella, Marco Guidarini, Donato Renzetti, Raffaele Palumbo, András Gerecz, John Eliot Gardiner, Kevin Montgomery, Daniele Gatti ou encore Claudio Scimone. Il figure dans plus d'une centaine d'enregistrements CD ou DVD. Il fait ses débuts à l'OnR.

Sahy Ratia

Séraphin



Le ténor originaire de Madagascar Sahy Ratia se forme au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dont il est diplômé en 2017. Il incarne Nemorino (*L'Élixir d'amour*) à l'Opéra d'Avignon et Pâris (*La Belle Hélène*)

au Théâtre de Saint-Gall. Au cours des dernières saisons, il chante notamment Georges Brown (*La Dame blanche* de Boieldieu) avec La Co[opéra]tive à

Compiègne, Besançon, Rennes, Quimper, Tourcoing, Dunkerque et Saint-Céré, ainsi que les rôles d'Haroun (*Djamileh* de Bizet) et Kornélis (*La Princesse jaune* de Saint-Saëns) à Tours et Tourcoing, avant d'enregistrer *Djamileh* pour le Palazzetto Bru Zane. Durant la saison 2022/23, il chante Marzio (*Mitridate*) au Staatsoper de Berlin, Tonio (*La Fille du régiment*) au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction d'Hervé Niquet, Ali (*Zémire et Azor* de Grétry) à l'Opéra-Comique, ainsi que Gilbert (*Lucie de Lammermoor*) au Festival d'Aix-en-Provence. Récemment, il incarne Marzio au Staatsoper de Berlin, Pedrillo (*L'Enlèvement au sérail*) au Théâtre des Champs-Élysées avec le Concert de la Loge, Mercure (*Orphée aux Enfers*) à l'Elbphilharmonie de Hambourg sous la baguette de Marc Minkowski, le Pêcheur (*Le Rossignol* de Stravinsky) et le Journaliste/Monsieur Lacouf (*Les Mamelles de Tirésias*) à l'Opéra de Nice, Ruodi (*Guillaume Tell*) à l'Opéra de Lausanne, ainsi que le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs-Élysées mis en scène par Olivier Py et en concert à Compiègne. Prochainement, il interprétera Ferrando (*Così fan tutte*) en tournée avec Miroirs Étendus. Il fait ses débuts à l'OnR.

Christophe Gay

Marcelin, L'Attaché, Ibrahim, Un chanteur de rue



Le baryton français Christophe Gay se forme à Nancy et fait ses débuts à l'Opéra national de Lorraine dans *Il Prigioniero* de Luigi Dallapiccola. Il se produit dans le répertoire baroque (*Iphigénie en Tauride, L'Orfeo, Platée, Castor et Pollux, Didon et Énée*),

mozartien (*Don Giovanni, Così fan tutte, La Flûte enchantée*), ainsi que dans le répertoire des XIX^e et XX^e siècles (*Carmen, Rigoletto, Lakmé, Madame Butterfly, Les Contes d'Hoffmann, Wozzeck, Candide, L'Étoile* ou encore *Fortunio*). Récemment, il chante dans *La Traviata, Yvonne Princesse de Bourgogne* et *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra national de Paris, *L'Heure espagnole* avec l'Orchestre philharmonique d'Israël, *Barbe-Bleue* et *Le Roi Carotte* d'Offenbach mis en scène par Laurent Pelly à l'Opéra national de Lyon, *Ariane à Naxos* à Limoges, *Les Mamelles de Tirésias* au Festival de Glyndebourne ou encore *La Princesse de Trébizonde* avec le London Philharmonic Orchestra. Récemment, il interprète Mercutio (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Québec, Duparquet (*La Chauve-souris*) à l'Opéra de Lille, *Le Poème de l'amour et de la mer* avec l'Ensemble symphonique de Neuchâtel et *Fortunio* à l'Opéra de Lausanne. Il chantera prochainement dans *Coups de roulis* avec les Frivolités parisiennes et *Carmen* à l'Opéra de Québec. Il fait son retour à l'OnR après y avoir chanté dans *Platée* en 2010, interprété Le Dancaire dans *Carmen* en 2021 et chanté dans *Don*

Giovanni aux enfers en septembre 2023.

Jacques Verzier *Jean Cévenol*



Le comédien et chanteur français Jacques Verzier fait ses débuts au théâtre avec Philippe Adrien dans *Rêves de Kafka*. Il joue des pièces d'auteurs classiques et contemporains sous la direction de Jérôme Savary, Robert Cantarella, Alain Marcel, Alain Françon, Laurent Pelly, Jean-Luc Lagarce, Jean-Louis Grinda, Jean Lacornerie, Agnès Boury, Samuel Séné, Lisa Wurmser, Jean-Michel Ribes, Jacques Vincey, Jean-Louis Martinelli, Stephan Druet, Olivier Bénèzech, Hervé Devolder et David Lescot. Il s'intéresse ensuite particulièrement au théâtre musical, à l'opéra et l'opérette et joue dans *La Vie parisienne*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Les Dames de la halle*, *Les Aventures du roi Pausole* ainsi que *La Périchole*. Il joue aussi dans les comédies musicales *Cabaret*, *Kiss Me Kate*, *Titanic*, *Sugar*, *One Touch of Venus*, *Lady in the Dark*, *Le Roi et moi*, *Bells are Ringing*, *Sweeney Todd* ou encore *Panique à bord*. En 2021, il interprète un spectacle autour de Jeanne Moreau, *Je suis vous tous (qui m'écoutez)*. Récemment, il chante dans *Mozart, une journée particulière* à la Seine Musicale. Cette saison, il joue dans *La Force qui ravage tout* de David Lescot et *Woman of the Year* de Kander & Ebb.

Rodolphe Briand *L'Hôtelier, Le Maître d'hôtel, Monsieur Loyol*



Le ténor et comédien Rodolphe Briand s'intéresse au théâtre, à la comédie musicale et à l'Opéra. Il se produit à l'Opéra de Madrid, à la Scala de Milan, à l'Opéra national de Paris, à la Fenice de Venise, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Monte Carlo, à l'Opéra d'Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Marseille. Il interprète Guillot de Morfontaine dans *Manon*, Les Quatre Valets dans *Les Contes d'Hoffmann*, Remendado dans *Carmen*, Bardolfo dans *Falstaff*, Schmidt dans *Werther*, Spoletta dans *Tosca*, Mime dans *L'Or du Rhin*, Ménélas dans *La Belle Hélène*, Bilou dans *Le Chanteur de Mexico* ou encore John Styx dans *Orphée aux Enfers*. Cette saison, il chante dans *La Périchole* à Liège, *Orphée aux enfers* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, *Werther* au Théâtre des Champs-Élysées, *Les Brigands* à l'Opéra national de Paris et *La Force du destin* au Festival d'Aix-en-Provence. Il fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Ménélas (*La Belle Hélène*) en 2006,

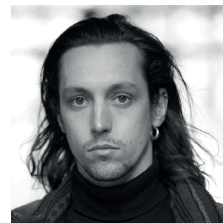
Bardolfo (*Falstaff*) en 2009 et Bababeck (*Barkouf*) en 2018.

Sissi Duparc *Lollita, Le Chasseur de l'Alcazar, Femme Map-pemonde*



La comédienne française Sissi Duparc joue au cinéma, à la télévision et au théâtre avec Luc Besson, Jean Dujardin, Franck Gastambide, Josiane Balasko, Jeanne Gottesdiener, Isabelle Mergault et Carine Tardieu. Elle collabore avec Olivier Py et Pierre-André Weitz pour *Der Freischütz* à l'Opéra national de Lorraine et au Grand Théâtre de Genève et pour *Le Soulier de satin* à la Comédie-Française. Au théâtre, elle joue dans *Mère Ubu* d'Olivier Martin Salvan, dans *Nono* de Guitry et dans *Une maison de poupée* d'Ibsen mis en scène par Michel Fau. Elle joue dans le *Jour G* de Claude Zidi Jr., dont la sortie au cinéma est prévue à la rentrée 2025.

Pierre Lebon *Le Garçon de restaurant, Un chanteur de rue, Un sous-officier, Un pêcheur*



Le baryton Pierre Lebon se forme à l'École nationale des beaux-arts de Lyon et à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Il se perfectionne aux techniques de la menuiserie, tapisserie, serrurerie, peinture et machinerie. Il est l'assistant de nombreux metteurs en scène et décorateurs tels que Rodolgo Natale, Jean-Guy Lecat, Pierre-André Weitz et Olivier Py. Il chante dans *Les Chevaliers de la table ronde*, *Mam'zelle nitouche*, *Vlan dans l'œil* et dans *L'Amour vainqueur* d'Olivier Py. Il met en scène et signe les décors et costumes du *Docteur miracle* de Lecocq à l'Opéra de Tours et réalise les décors de la trilogie Molière pour le Nouveau théâtre populaire, créé au Festival d'Avignon en 2021.

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes allegrissimo

Fondation d'entreprise Ag2r la mondiale
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Banque CIC Est, B+T Group, R-GDS

Mécènes allegro

Fondation Signature, Socomec

Mécènes andante

ACE Finance & Conseil, Caisse des Dépôts,
Etwale Conseil, EY, Groupe Électricité de
Strasbourg (ÉS), Groupe Seltz, Groupe
Yannick Kraemer, Tanneries Haas

Mécènes adagio

Anthylis Le Constructeur, Boutiques
Edouard Genton, Collectal, Fonds de
dotation AB Partage, Gerriets Sarl, Parcus

Le Cercle des philanthropes

Charlotte Le Chatelier, Catherine Noll,
Xavier Delabranche, Christophe Schalk et
son entreprise Est Communication,
Françoise Lauritzen

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le développement de
l'OnR

Partenaires privés

Atheo Ingénierie, Cave de Turckheim,
Chez Yvonne, CTS, Hôtel Tandem, Les
Jardins de Gaïa, Parcus,
Sautter Pom 'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et
universitaire, Bibliothèques idéales, CGR
Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le
Cosmos, Cinémas Lumières Le Palace
Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django,
Festival Musica, Haute école des arts du
Rhin, Institut Culturel Italien de
Strasbourg, Librairie Kléber, Maillon,
Théâtre de Strasbourg - Scène
européenne, Musée Unterlinden Colmar,
Musée Würth France Erstein, Musées de la
Ville de Strasbourg, Office de tourisme et
des congrès de Mulhouse et sa Région,
Office de tourisme de Strasbourg et sa
Région, POLE-SUD – CDCN Strasbourg,
Théâtre National de Strasbourg,
Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert, COZE Magazine, DNA –
Dernières Nouvelles d'Alsace, France 3
Grand Est, France Musique, JDS,
Magazine Mouvement, Novo, Or Norme,
Pokaa, Poly, Radio Judaïca, Radio RCF
Alsace, RDL 68, Smags, Top Music,
Transfuge, Zut