

Didier Puntos

Les Trois Brigands

Qu'est-ce que l'Opéra Volant ?

Depuis la saison '21'22, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant. Chaque année, cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR ; puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics peu habitués aux envolées et aux émotions fortes de l'opéra. De quoi (re)découvrir l'art lyrique dans une proximité inédite !

En '24'25, notre Opéra Volant est une création mondiale qui s'adresse à toute la famille, puisqu'il s'agit d'une adaptation lyrique des *Trois Brigands* de Tomi Ungerer. La partition colorée de Didier Puntos et le livret malicieux de Gilles Rico sont portés par cinq chanteurs de l'Opéra Studio, une comédienne, deux pianistes et quatre instrumentistes de la HEAR. Ce joyeux spectacle est présenté en tournée non seulement à Colmar, Mulhouse et Strasbourg, mais également dans quatre autres localités d'Alsace et du Grand Est : Saint-Dizier, Sarre-Union, Vogelgrun et Sainte-Marie-aux-Mines et Bischheim.

Les Trois Brigands · Dossier de presse

Opéra en 9 scènes, avec prologue et épilogue.
 Livret de Gilles Rico d'après *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer.
 Commande de l'Opéra national du Rhin.
 Création mondiale. Opéra Volant.
 Dans le cadre de Strasbourg - Capitale mondiale du livre UNESCO 2024.

Colmar <i>Théâtre municipal</i>	Vogelgrun <i>Art'Rhéna</i>
Mer. 13 nov. 18h	Mer. 11 déc. 15h
Ven. 15 nov. 19h	
Dim. 17 nov. 15h	Saint-Dizier <i>Les Fuseaux</i>
Strasbourg <i>Cité de la Musique et de la Danse</i>	Mar. 17 déc. 19h30
Ven. 22 nov. 19h	Sarre-Union <i>Centre socio-culturel</i>
Sam. 23 nov. 15h	Sam. 11 janv. 14h30
Dim. 24 nov. 15h	Sainte-Marie-aux-Mines <i>Théâtre municipal</i>
Ven. 29 nov. 19h	Ven. 24 janv. 20h
Sam. 30 nov. 15h	Bischheim <i>Salle du Cercle</i>
Mulhouse <i>La Sinne</i>	Mer. 29 janv. 18h
Sam. 4 déc. 18h	
Sam. 7 déc. 15h	

Direction musicale
Didier Puntos
 Mise en scène
Gilles Rico
Jean-Philippe Guilois
 Décors
Philippine Ordinaire
 Costumes
Violaine Thel
 Lumières
Nathalie Perrier

La Jeune Fille
Ana Escudero*
*La Mère, la Tante,
 la Standardiste*
Camille Bauer*
*Premier Brigand,
 un voisin*
Massimo Frigato*
*Deuxième Brigand,
 le Père*
Carlos Reynoso*
*Troisième Brigand,
 un voisin*
Michał Karski*
La Narratrice
Cathy Bernecker
 Piano
Didier Puntos
Annalisa Orlando*
Thibaut Trouche*

**Musiciens
 de la HEAR**

*Artistes de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

Durée : 1h sans entracte.

Tarifs de 6 à 26€.

Conseillé à partir de 6 ans.

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Volant.

Avec le soutien de Fidelio.

L'Opéra Volant en tournée régionale



Autour du spectacle

En partenariat avec les Musées de la Ville de Strasbourg

Ateliers pédagogiques

Dans les secrets des *Trois Brigands*

· Strasbourg Musée Tomi Ungerer

Mer. 20 novembre 14h30

Au cœur du Musée Tomi Ungerer, le compositeur Didier Puntos et les artistes de l'Opéra Studio font entrer les enfants dans l'univers musical de l'opéra *Les Trois Brigands*, inspiré par quelques-uns des plus fameux albums de l'artiste alsacien.

Atelier plastique

· Strasbourg Musée Tomi Ungerer

Dim. 1^{er} décembre 15h

Le Musée Tomi Ungerer propose aux jeunes curieux un atelier autour des maquettes de costumes et des illustrations du créateur des *Trois Brigands*, Tomi Ungerer.

Renseignements :

musees.strasbourg.eu

Expositions

Enfantillages. L'Alsace et les prémices de l'illustration jeunesse, XIX^e-XX^e siècles

· Galerie Heitz (Palais Rohan)

Du 8 nov. 2024 au 17 fév. 2025

Cette exposition présente la place singulière de l'Alsace dans l'élaboration d'ouvrages illustrés destinés à la jeunesse à partir du XIX^e siècle.

Enfantillages. L'anti-pédagogie de Tomi Ungerer et l'illustration jeunesse contemporaine

· Musée Tomi Ungerer

Du 21 nov. 2024 au 2 mars 2025

L'exposition présente des illustrations de livres pour enfants et adolescent-es, de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Elle part de l'œuvre de Tomi Ungerer, pour s'étendre jusqu'aux illustrations actuelles de l'abondante scène strasbourgeoise et du Grand Est.

Dans le cadre du vernissage de l'exposition le 21 novembre, les membres de l'Opéra Studio de l'OnR interpréteront quelques airs des *Trois Brigands*.

L'œuvre en deux mots

Quand le soir enveloppe la forêt de ses ténèbres, d'étranges silhouettes se mêlent aux ombres tortueuses des arbres. Trois hommes, vêtus de longs manteaux et de hauts chapeaux noirs, rôdent comme des spectres dans la nuit. Quand ils paraissent, toute la forêt se tait et se met à trembler. Le premier d'entre eux, dit le Bavard, possède une grande hache rouge. Le deuxième, surnommé le Bougon, arbore un gros soufflet qui crache du poivre irritant. Le troisième, appelé le Bigleux, est armé d'un tromblon plein de munitions. Ce ne sont pas des brigands d'opérette, et encore moins de bande dessinée ! Chaque nuit, ils terrorisent les riches voyageurs, les détoussent puis planquent leur butin dans une caverne. Une vie de crime et de rapine bien réglée, qu'une jeune orpheline égarée s'apprête pourtant à bouleverser...

Trois raisons de venir voir *Les Trois Brigands*



L'héritage de Tomi Ungerer pour une première découverte de l'Opéra

Le dessinateur alsacien Tomi Ungerer a enchanté des générations d'enfants avec ses albums jeunesse écoulés par milliers dans le monde entier. Fasciné par son œuvre fantasque, l'Opéra national du Rhin a commandé au compositeur Didier Puntos un nouvel opéra de chambre situé dans l'univers de l'un de ses titres phare, *Les Trois Brigands* (1961).

Comme un livre animé

Puisant également dans les autres œuvres et la vie d'Ungerer, son livret prend la forme d'un conte plein de malice, raconté par une drôle de narratrice, et qui se déploie sur scène comme un livre animé.

Porté par de jeunes artistes

Un spectacle co-signé par Gilles Rico et Jean-Philippe Guilois, interprété avec fougue par les jeunes artistes de l'Opéra Studio et de la Haute école des arts du Rhin (HEAR), à découvrir lors de la tournée régionale de notre « Opéra Volant ».

Les Trois Brigands vus par son compositeur, Didier Puntos

« Une musique qui ressemble à Ungerer »

Comment vous êtes-vous emparé de l'univers des *Trois Brigands* ?

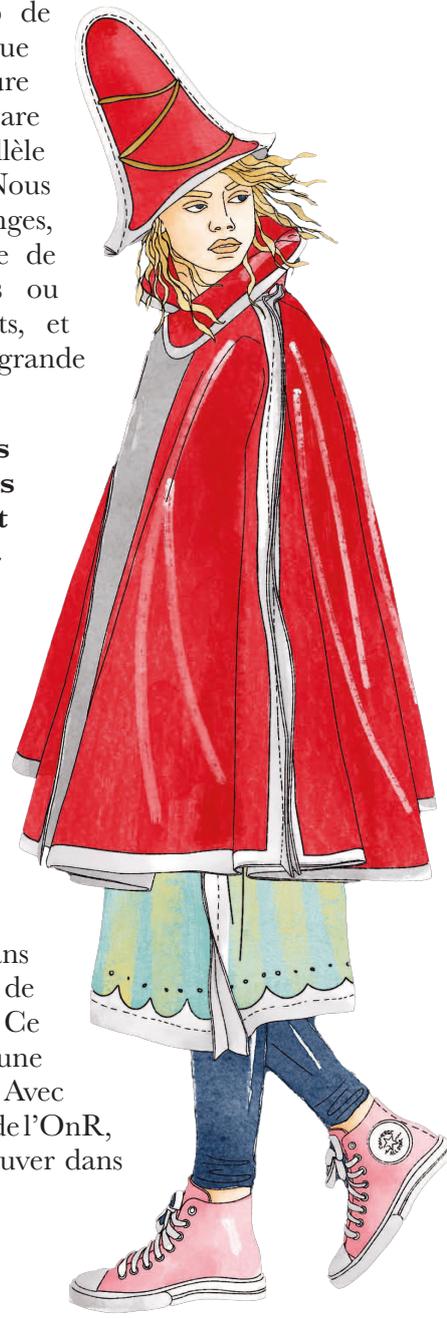
L'album des *Trois Brigands* est une œuvre plus graphique que littéraire : son histoire, relativement succincte, est limitée en nombre de mots. Avec le librettiste Gilles Rico, nous avons eu envie de la développer, afin d'aboutir à un opéra d'une heure environ. L'apparition des Brigands par laquelle commence l'album original n'intervient dans notre adaptation qu'à la troisième scène, ce qui permet de susciter l'attente du public. Il a également été nécessaire de faire certains aménagements : il était par exemple impossible de faire venir sur scène un camion rempli d'orphelins comme à la fin de l'album ! Nous avons remplacé cet épisode par l'intervention de quatre standardistes qui répondent à de nombreux appels... Un peu comme *La Voix humaine* de Francis Poulenc mais qui serait démultipliée ! Tout notre travail d'adaptation a été nourri par la personnalité et la diversité de l'œuvre de Tomi Ungerer. J'ai été très marqué par la découverte du musée qui lui est consacré à Strasbourg, à deux pas de l'Opéra. Je me suis également plongé dans l'écoute d'un enregistrement d'une conférence passionnante qu'il a donnée à Genève, deux ans avant sa disparition. J'ai eu envie d'écrire une musique qui ressemble à Ungerer. Son univers graphique est à la fois poétique, décalé, accessible et en même temps subtilement sophistiqué. Il paraît simple, un peu bricolé, mais il se révèle, l'air de rien, raffiné et très travaillé. Et c'est bien cet esprit ainsi que l'envie d'un livret et d'une musique également « accessibles » – bien que de couleurs contemporaines – et « subtilement sophistiqués », qui ont guidé nos pas dans ce travail de création.

Comment avez-vous collaboré avec le librettiste ?

Nous avons travaillé ensemble à quatre mains. À partir d'un synopsis détaillant tout le déroulement de l'action, Gilles Rico a commencé durant l'automne 2023 à rédiger un livret généreux, avec beaucoup de texte, et m'a envoyé chaque scène au fur et à mesure pour que je m'en empare et commence en parallèle l'écriture de la partition. Nous avons eu beaucoup d'échanges, il a parfois été nécessaire de couper certains passages ou de changer certains mots, et Gilles s'est montré d'une grande disponibilité.

Comment avez-vous choisi les instruments qui composent le petit orchestre de cet opéra de chambre ?

La formation orchestrale utilisée pour *Les Trois Brigands* est liée à la nécessité de proposer un objet artistique léger, pouvant être accueilli dans des lieux très divers lors d'une tournée régionale organisée par l'OnR dans le cadre de son dispositif de « l'Opéra Volant ». Ce cahier des charges a été une contrainte très stimulante. Avec Alain Perroux, le directeur de l'OnR, nous avons envie de retrouver dans



ce spectacle un piano à quatre mains comme celui utilisé dans mon adaptation de *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel, présentée en Alsace durant la saison 2022/23. Celui-ci permet entre autres aux deux pianistes-chefs de chant de l'Opéra Studio de l'OnR de participer au spectacle en alternance à mes côtés. Nous sommes accompagnés par un musicien jouant à la fois de la clarinette et de la clarinette basse – c'est un instrument qui me semble coller à la peau des *Trois Brigands* ! – ainsi que par un percussionniste qui apporte à la musique une grande diversité de timbres et de couleurs. Nous formons tous les quatre un ensemble atypique, loin du quatuor à cordes ou du trio avec piano qui renvoient à une certaine époque ou un certain style. J'avais envie d'explorer des chemins sonores rares et peu empruntés. Ici, nous sommes en face d'une formation plus hétérogène et éclatée qui rappelle le caractère globetrotter et touche-à-tout d'Ungerer. Je la trouve idéale pour surprendre et plaire autant aux enfants qu'à leurs parents.

Quelles types de voix retrouve-t-on dans votre partition ?

J'ai écrit ma partition avant d'en connaître les interprètes. J'ai donc opté pour un quintette vocal réunissant les tessitures prédominantes à l'opéra, à savoir soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton et baryton-basse. Ces cinq solistes se partagent dix rôles. La distribution compte également un rôle parlé, celui de la narratrice, qui est une sorte de marraine pour tous ces personnages... à moins qu'elle ne soit cette petite orpheline devenue adulte dont on raconte l'histoire – c'est aux spectateurs d'en décider, selon leur imagination ! Elle surgit parfois comme un *deus ex-machina* dans des scènes qui ne la concernent pas. Elle est jouée par une comédienne qui ne se prive pas de quelques jeux de mots en alsacien.

Dans l'album, les trois Brigands se différencient par leurs armes. Retrouve-t-on également leur individualité dans la musique ?

Ils sont chacun caractérisés scéniquement et physiquement notamment grâce au travail du co-metteur en scène et chorégraphe Jean-Philippe Guilois. Musicalement, ils ont des tessitures différentes mais l'écriture vocale de chacun de leur rôle est assez proche. Ils ont beaucoup de trios mais également des petits solos. Ils forment un groupe d'inséparables, constitués depuis longtemps. Au cours de l'opéra, l'un d'eux va malheureusement quitter les deux autres... mais pour mieux revenir auprès d'eux !



Didier Puntos Musique

Le pianiste, compositeur et arrangeur Didier Puntos compose des œuvres vocales, des pièces de musique de chambre ainsi que des œuvres pour piano. Récemment, il réalise pour l'Opéra de Lausanne une orchestration de *Cendrillon* (Pauline Viardot). À l'OnR, son adaptation de *L'Enfant et les sortilèges* est l'Opéra Volant de la saison 2021/22, présenté en tournée dans le Grand Est.



Tomí Ungerer

Tomí Ungerer (1931-2019) est un dessinateur, illustrateur et auteur alsacien, connu dans le monde entier grâce au succès de ses livres pour enfants, comme *Les Trois Brigands* (1961) ou *Jean de la Lune* (1966). Il naît à Strasbourg le 28 novembre 1931 dans une famille d'horlogers. La fin de son enfance est profondément marquée par la Seconde Guerre mondiale : durant l'annexion de l'Alsace, il est obligé et ne peut plus parler français à l'école, tandis qu'après la Libération, c'est la langue alsacienne que ses professeurs lui interdisent ! Passionné de dessins, il confectionne durant son adolescence ses propres magazines illustrés. C'est donc tout naturellement qu'il s'inscrit à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg au début des années 1950, mais il est renvoyé au bout d'un an pour indiscipline. Il profite alors de sa liberté pour voyager à vélo ou en auto-stop en France, en Scandinavie et dans les Balkans. En 1957, il s'installe à New York et dessine pour de prestigieux journaux comme *Esquire*, *The New York Times* et *Harper's Bazaar*. Il officie également comme dessinateur publicitaire et affichiste, créant notamment l'affiche du film *Docteur Folamour* (1964) de Stanley Kubrick. Grâce à sa rencontre avec Ursula Nordstrom des éditions Harper & Row, il commence à écrire et dessiner des livres pour enfant et rencontre rapidement le succès avec la série des *Aventures de la famille Mellops* commencée en 1957 et *Les Trois Brigands* (1961). Il fait alors partie d'une nouvelle génération d'auteurs dont les œuvres qui chahutent dans les années 1960 les codes très sages et l'esthétique convenue de la littérature jeunesse de l'après-guerre, avec des styles graphiques novateurs et en abordant des thèmes parfois difficiles et complexes, comme celui de la guerre. En fin observateur de la société américaine, il signe également des livres satiriques pour adultes ainsi que des affiches contre la guerre au Vietnam et la ségrégation raciale aux États-Unis. Après quelques années passées en Nouvelle-Écosse, il s'installe définitivement en 1976 dans le comté de Cork en Irlande d'où est originaire sa seconde épouse. À partir des années 1980, il s'investit énormément pour l'amélioration des relations franco-allemandes, ainsi que dans la préservation de l'identité, du particularisme et du bilinguisme en Alsace. Depuis 2007, le Musée Tomí-Ungerer à Strasbourg abrite une importante collection de dessins, d'archives et de jouets donnés par l'artiste à sa ville natale.



Un spectacle porté par l'Opéra Studio

L'Opéra Studio propose à neuf jeunes artistes lyriques, deux pianistes et un chef d'orchestre assistant une formation complémentaire afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante.

Une formation d'excellence à Colmar

Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio, sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités, approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette formation d'excellence dispensée à Colmar répond aux besoins actuels des métiers de la scène et a pour objectif d'accompagner au mieux l'insertion professionnelle de chaque nouvelle promotion. L'Opéra Studio est dirigé par Sandrine Abello.

Des interventions artistiques durant toute la saison

Pendant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre. Cette saison, les artistes lyriques et pianistes participent notamment à *La Traviata* et aux *Trois Brigands* présenté

en tournée dans le Grand Est. Ils présentent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques. Quant au jeune chef d'orchestre, il sera assistant sur plusieurs productions et dirigera les représentations des *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Reims.

La promotion '24'25

Ana Escudero soprano
Alysia Hanshaw soprano
Camille Bauer mezzo-soprano
Bernadette Johns mezzo-soprano
Massimo Frigato ténor
Pierre Romainville ténor
Pierre Gennai baryton
Carlos Reynoso baryton
Michał Karski baryton-basse
Annalisa Orlando
Thibaut Trouche
 pianistes chefs de chant
Matthew Straw
 chef d'orchestre assistant

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Studio.



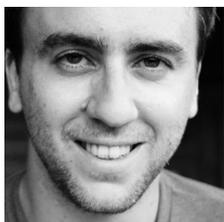
Gilles Rico Mise en scène



Originaire de Marseille, Gilles Rico se tourne vers la mise en scène d'opéra et collabore avec Didier Puntos pour *Cendrillon* de Pauline Viardot à l'Opéra de Lausanne. Récemment, il met en scène *L'Auberge du Cheval Blanc* à

l'Opéra de Marseille, où il collabore avec Jean-Philippe Guilois pour la chorégraphie, *L'Île de Tulipatan* à l'Opéra de Lausanne et *Roméo et Juliette* à l'Opéra royal de Versailles.

Jean-Philippe Guilois Mise en scène



Le chorégraphe français Jean-Philippe Guilois découvre la danse en 1992 et se forme à l'École de danse de l'Opéra national de Paris. Il danse ensuite dans différentes compagnies et signe les chorégraphies de *My Fair Lady* à

l'Opéra de Marseille, d'*Un ballo in maschera*, de *L'Auberge du cheval blanc*, des *Capulet et les Montaigu* pour l'Opéra de Bern, de *Tannhäuser* à l'Opéra de Lyon, du *Tribut de Zamora* à l'Opéra de Saint-Étienne ainsi que d'*Eugène Onéguine*, de *Pinocchio* et de *L'Île de Tulipatan* à l'Opéra de Lausanne. Il met aussi en scène des opéras.

Philippine Ordinaire Décors



Formée au Saint Martins College of Arts de Londres, la scénographe française collabore régulièrement avec le metteur en scène Robert Carsen à l'opéra, au théâtre, et pour des expositions. Récemment, elle collabore avec

Gilles Rico pour *L'Île de Tulipatan* à l'Opéra de Lausanne, avec Mirabelle Ordinaire pour *Bastien et Bastienne* à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille ou encore avec Laurent Delvert pour *Die Traumgöрге* à l'Opéra national de Lorraine.

Violaine Thel Costumes



La costumière française Violaine Thel se forme en stylisme-modélisme haute-couture à l'ESMOD. Elle conçoit des scénographies et costumes à l'Opéra de Munich, au Festival de Salzbourg, au Maxim Gorki

Theater de Berlin ainsi qu'à l'Opéra de Zurich pour *Die Schatzinsel* de Schwemmer. Elle collabore avec Gilles Rico pour la création mondiale de *Maria Republica* à l'Opéra de Nantes, *Les Petites noces* à l'Opéra de Rouen Normandie, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Grand Avignon et à l'Opéra de Toulon, et *L'Île de Tulipatan* à l'Opéra de Lausanne.

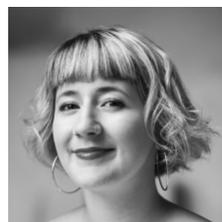
Nathalie Perrier Lumières



La créatrice lumières française Nathalie Perrier se forme à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre. Elle collabore au théâtre et à l'opéra avec les metteurs en scène Pierre Audi, Lilo Baur, Robert Carsen,

Sylvain Creuzevault, Laurent Delvert, Olivier Py ou encore Deborah Warner. Récemment, elle conçoit les lumières de *Der Traumgöрге* et de *Manru* à l'Opéra national de Lorraine, ou encore du *Suicidé* à la Comédie-Française.

Ana Escudero *La Jeune Fille*



La soprano uruguayenne Ana Escudero se forme au chant dans son pays natal avant d'intégrer la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Elle se perfectionne à l'Université Paris-Sorbonne et au

Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Elle intègre en 2022 le Pôle lyrique d'excellence. Elle se produit en concert au Château de Versailles et à l'Opéra de Tours. Elle rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023 et chante dans *Les Fantasticks* en 2024 ainsi que *Peer Gynt* et *La Traviata* cette saison.

Camille Bauer

La Mère, la Tante, la Standardiste



La mezzo-soprano belge Camille Bauer se forme au Conservatoire royal de Bruxelles et au CNSM de Paris. En novembre 2022, elle remporte plusieurs prix au Concours international de chant lyrique de Mâcon. Elle chante dans différentes formations telles que La Choraline, le Chœur de Jeunes de La Monnaie, le Chœur du Palais Royal et Sequenza 9.3. En mars 2023, elle chante la Deuxième dame dans *Didon et Énée* de Purcell sous la direction de Leonardo García Alarcón au CNSM de Paris. Elle rejoint l'Opéra Studio en septembre 2023, interprète Hélène Berr dans *Le Journal d'Hélène Berr* et Clotilde dans *Norma* en 2023/24 et chante dans *Les Trois Brigands* et *Peer Gynt* en 2024/25.

Massimo Frigato

Premier Brigand, Un voisin



Le ténor italien Massimo Frigato étudie le piano et le basson avant de se former au chant à Gênes puis à la Haute école des arts de Stuttgart avec K.S. Diana Haller. Il est lauréat du concours Tullio Serafin en 2022 et finaliste du concours Aslisco en 2023. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante dans *La Traviata*.

Carlos Reynoso

Deuxième Brigand, le Père



Le baryton mexicain Carlos Reynoso étudie le chant à Mexico. Il est lauréat du Prix spécial au Concours international de Bologne et du Prix Révélation Jeunesse du 35^e Concours national de Chant Carlo Morelli. De 2021 à 2023, il fait partie du programme pour jeunes artistes du Palau de les Arts à Valence. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante dans *Peer Gynt*, *La Traviata* et *Brundibár*.

Michał Karski

Troisième Brigand, Un voisin



Le baryton-basse polonais Michał Karski naît à Varsovie. Il est lauréat du Second Prix au Concours « Singing without borders » en Pologne et du Troisième Prix au Concours lyrique international Gaetano Donizetti en Italie. Grâce à la fondation Grote Zangers, il se produit au Muziekgebouw d'Amsterdam en 2023. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023, où il interprète M. Bellomy dans *Les Fantasticks* en 2024 et chante dans *La Traviata* et *Brundibár* cette saison.

Cathy Bernecker

La Narratrice



La comédienne alsacienne Cathy Bernecker joue dans plusieurs cabarets strasbourgeois tels que la revue des Scouts et la Choucrouterie, crée des pièces de théâtre en alsacien, collabore avec France 3 Grand Est et prête sa voix pour Arte notamment. À l'OnR, elle tient le rôle de la marieuse Yente dans *Un violon sur le toit* en 2019.

Annalisa Orlando

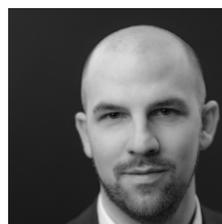
Piano



La pianiste cheffe de chant italienne approfondit sa pratique de la musique de chambre à la Haute école de musique de Mannheim. Depuis 2019, elle est pianiste accompagnatrice à la Haute école de musique de Fribourg en Brisgau. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023 et joue notamment dans *Les Fantasticks* en 2024 et *Brundibár* cette saison.

Thibaut Trouche

Piano



Le pianiste français se perfectionne à la Haute école de musique de Genève, se spécialise en accompagnement au piano et devient, en 2022, accompagnateur du département vocal de la Haute école de musique de Genève. Il poursuit alors une activité de soliste, de pianiste accompagnateur et de chef de chant. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et joue également dans *Brundibár*.

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Théâtre de HautePierre

13 place André Maurois
67200 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Comédie de Colmar

6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Sarre-Union

Centre socio-culturel

26B Rte de Phalsbourg
67260 Sarre-Union

Sainte-Marie-aux-Mines

Théâtre

2 rue Osmont
68160 Sainte-Marie-aux-Mines

Vogelgrun

Art'Rhéna

Île du Rhin
68600 Vogelgrun

Saint-Dizier

Les Fuseaux

11 avenue Raoul Laurent
52100 Saint-Dizier

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes allegrissimo

Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Banque CIC Est, R-GDS

Mécènes allegro

Fondation Signature, SOCOMEC

Mécènes andante

Caisse des Dépôts, Catherine Noll Conseil,
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS), EY,
Groupe Seltz, Groupe Yannick Kraemer,
Tanneries Haas

Mécènes adagio

Boutiques Edouard Genton, Collectal,
Gerriets Sarl, Parcus

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le développement de
l'OnR

Partenaires privés

Air France, Atheo Ingenierie, Cave de
Turckheim, Chez Yvonne, CTS, Parcus,
Sautter Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et
universitaire, Bibliothèques idéales, CGR
Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le
Cosmos, Cinémas Lumières Le Palace
Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django,
Festival Musica, Goethe-Institut
Strasbourg, Haute école des arts du Rhin,
Institut Culturel Italien de Strasbourg,
Librairie Kléber, Maillon, Théâtre de
Strasbourg - Scène européenne, Musée
Unterlinden Colmar, Musée Würth France

Erstein, Musées de la Ville de Strasbourg,
Office de tourisme de Colmar et sa Région,
Office de tourisme et des congrès de
Mulhouse et sa Région, Office de tourisme
de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD –
CDCN Strasbourg, Théâtre National de
Strasbourg, Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes, BFM Alsace, ARTE Concert,
COZE Magazine, DNA – Dernières
Nouvelles d'Alsace, France 3 Grand Est,
France Bleu Alsace, France Musique,
L'Alsace, My Mulhouse, Magazine
Mouvement, Novo, Or Norme, Pokaa,
Poly, Radio Accent 4 – l'Instant classique,
Radio Judaica, Radio RCF Alsace, RDL
68, RTL2, Smags, Top Music, Transfuge,
Zut