



CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Direction artistique **Bruno Bouché**

Dossier de presse

'24 '25



En deux mots

De par sa position géographique, le CCN • Ballet de l'OnR est un pôle artistique de première importance au carrefour de l'histoire de la création chorégraphique européenne.

En défendant l'idée d'une Europe artistique d'aujourd'hui, la programmation imaginée par Bruno Bouché s'inscrit dans le temps et constitue les grandes lignes de l'identité d'un Ballet européen au XXI^e siècle. Cette programmation est au cœur des projets d'éducation artistique que nous souhaitons valoriser au sein de l'Opéra national du Rhin puisque, comme l'a si bien dit Pina Bausch, «on voudrait offrir à chacun la possibilité de voir ce qu'il y a de beau dans le réel de nos vies, car cette richesse est partout présente»

SOMMAIRE

Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin

Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin	6
Quelques dates	7
Les chorégraphes au répertoire	7

Entrées au répertoire

Entrées au répertoire	9
Saison '24'25	23

Les équipes & le Ballet

Bruno Bouché	25
Les danseurs	26
La presse en parle	27
Informations pratiques	34



Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin



Présentation

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un CCN au sein d'une maison d'Opéra

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics qu'il accompagne avec des matinées scolaires, et des actions de sensibilisation.

Des missions de médiations sur le territoire

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission « Accueil Studio » permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens.

Un ballet européen au XXIe siècle

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

Quelques dates repères

1972	Création du syndicat intercommunal de l'Opéra du Rhin par les villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. La compagnie de ballet de l'Opéra réside à Strasbourg et prend le nom de Ballet du Rhin. Jean Babilée en est le premier directeur artistique.
1973	Denis Carey devient directeur artistique du Ballet.
1974	Le Ballet du Rhin s'installe à Mulhouse, sous la direction de Peter Van Dyk.
1978	Jean Sarelli est nommé directeur du Ballet.
1985	Le Ballet devient Centre chorégraphique national.
1990	Jean-Paul Gravier est nommé directeur du Ballet.
1997	La direction du Ballet est confiée à Bertrand d'At.
1998	La compagnie devient le Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2012	Ivan Cavallari est nommé directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2017	Bruno Bouché est nommé directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2023	Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin reçoit le <i>Prix de la meilleure compagnie de la saison</i> décerné par le Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse.

Les chorégraphes au répertoire

Oscar Araiz, Bertrand d'At, Jean Babilée, Dominique Bagouet, George Balanchine, Aszure Barton, Étienne Béchard, Maurice Béjart, Kader Belarbi, Farid Berki, Hélène Blackburn, Davide Bombana, Bruno Bouché, August Bournonville, John Butler, Claude Brumachon, Carolyn Carlson, Alba Castillo, Ivan Cavallari, Martin Chaix, Lucinda Childs, Deborah Colker, Ivo Cramer, David Dawson, Maryse Delente, Nacho Duato, Odile Duboc, Peter Van Dyk, Alexander Ekman, Ivan Favier, Michel Fokine, Andonis Foniadakis, William Forsythe, Brett Fukuda, Jean-Claude Gallotta, Jacques Garnier, Emanuel Gat, Maina Gielgud, Jacopo Godani, Marco Goecke, Rui Lopes Graça, Victor Gsovski, Mathieu Guilhaumon, Gil Harush, Virginia Heinen, Amir Hosseinpour, Johan Inger, Lev Ivanov, Shobana Jeyasingh, Kurt Jooss, Michel Kelemenis, Jiří Kylián, Pierre Lacotte, Francine Lancelot, Joseph Lazzini, Douglas Lee, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Serge Lifar, José Limón, Jonathan Lunn, Hans Van Manen, Béatrice Massin, Hervé Maigret, Thierry Malandain, Thusnelda Mercy, Didier Merle, Benjamin Millepied, Marcos Morau, Ohad Naharin, David Nixon, Thomas Noone, David Parsons, Marius Petipa, Rodrigo Pederneiras, Pilobolus, Yuval Pick, Mario Pistoni, Renate Pook, Angelin Preljocaj, Felix Ruckert, Jean Sarelli, Peter Schaufuss, Uwe Scholz, Mario Schröder, Gilles Shamber, Noé Soulier, Garry Stewart, Jo Strömgren, Glen Tetley, Stephan Thoss, Antony Tudor, Philippe Trehet, Jorma Uotinen, Lucas Valente, Ed Wubbe, Renato Zanella... À suivre...



Alice, Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn - BOnR Agathe Poupency



Entrées au répertoire

Entrées au répertoire

Sous la direction de Bruno Bouché

Saison '17'18

Forsythe · Kylián · Scholz

Grands chorégraphes européens.

• *Quintett*

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Gavin Bryars**

• *27'52''*

Chorégraphie **Jirí Kylián**

Musique **Dirk Haubrich**

• *Jeunehomme*

Reprise répertoire.

Chorégraphie **Uwe Scholz**

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**

Plus loin l'Europe : Israël

• *The Heart of my Heart*

Création.

Chorégraphie **Gil Harush**

Musique **Chemi Ben David**

• *Black Milk*

Chorégraphie **Ohad Naharin**

Musique **Paul Smadbeck**

• *George & Zalman*

Chorégraphie **Ohad Naharin**

Musique **Arvo Pärt**

Chaplin

Chorégraphie **Mario Schröder**

Musique **Charlie Chaplin, John Adams,**

Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke,

Kurt Schwertsik, Peteris Vasks,

Colin Matthews, Johannes Brahms,

Hans Werner Henze, Charles Ives,

Richard Wagner, Benjamin Britten,

Samuel Barber

Danser Bach au XXI^e siècle

• *Partita*

Création.

Chorégraphie **Thusnelda Mercy**

Musique **Alexandru Catona**

• *Tribulations*

Création.

Chorégraphie **Martin Chaix**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

Les Beaux dormants

Création.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Musique **Martin Tétéreault**

Collaboration avec la Compagnie Cas Public

• *Bless-ainsi soit-IL*

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach**



Saison '18'19

Spectres d'Europe

• *Fireflies*

Création.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach,**

Sufjan Stevens, Nicolas Worms

• *La Table verte*

Reprise répertoire.

Chorégraphie **Kurt Jooss**

Musique **F. A. Cohen**

Le Lac des cygnes

Création.

Chorégraphie **Radhouane El Meddeb**

Musique **Piotr Illitch Tchaïkovski**

Maria de Buenos Aires

Dans le cadre du festival ARSMONDO Argentine

Nouvelle production.

Chorégraphie **Matias Tripodi**

Musique **Astor Piazzolla**

Livret **Horacio Ferrer**

Direction musicale **Nicolas Agullo**

Orquesta Típica de la Maison Argentine - LA GROSSA

Danser Mahler au XXI^e siècle

• *Oraison double*

Création.

Chorégraphie **Harris Gkekas**

Création musicale **Didier Ambact, Seijiro Murayama**

• *I am*

Création.

Chorégraphie **Shahar Binyamini**

Création musicale **Daniel Grossman**

L'Atelier des Frères Grimm

Création.

Chorégraphies

Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR



Saison '19'20

La Gran Partita

Création.

Chorégraphies

Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR

Musique **Sérénade n° 10 Gran Partita de**

Wolfgang Amadeus Mozart

*Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de
Strasbourg*

Yours, Virginia

Création.

Chorégraphie, costumes et lumières **Gil Harush**

Musique **Anne Müller, Georg F. Haendel,**

Ludwig Van Beethoven, Piotr I. Tchaïkovski,

Dmitri Chostakovitch, Christoph Willibald

Gluck, Edward Elgar, Philip Glass,

Ralph Vaughan Williams

Danser chostakovitch, tchaïkovski...

• *Pagliaccio*

Création.

Direction **Mattia Russo & Antonio de Rosa**

Chorégraphie **Mattia Russo & Antonio de Rosa**

en collaboration avec les danseurs

Musique **Dmitri Chostakovitch**

Collaboration avec le collectif KOR'SIA

• *40D*

Création.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Sergueï Rachmaninov,**

Alexandre Scriabine

Piano **Maxime Georges**

• *Les Beaux dormants*

Nouvelle version.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Création musicale **Martin Tétreault**

d'après la musique de Piotr I. Tchaïkovski

Collaboration avec la Compagnie Cas Public



Saison '20'21

Chaplin

Reprise.

Chorégraphie **Mario Schröder**

Musique **Charlie Chaplin, John Adams,**

Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke,

Kurt Schwertsik, Peteris Vasks,

Colin Matthews, Johannes Brahms,

Hans Werner Henze, Charles Ives,

Richard Wagner, Benjamin Britten,

Samuel Barber

Danser Mozart au XXI^e siècle

Créations.

Amadé / Rubén Julliard

Gangflow / Marwik Schmitt

Chorégraphies **Rubén Julliard, Marwik Schmitt**

Coréalisation avec la Salle Europe et le Point d'Eau

Spectres d'Europe #3

• *Bless-Ainsi soit-IL*

Entrée au Répertoire BOnR en 2018.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

Piano **Maxime Georges**

• *Annonciation*

Entrée au Répertoire.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **Stéphane Roy, Antonio Vivaldi**

• *Poussière de Terre*

Création.

Chorégraphie **Alba Castillo**

Musique **Goldmund, Fabrizio Paterlini,**

Karin Borg, Ólafur Arnalds, Orphic Hymns,

Jóhann Jóhannsson

La Gran Partita

Création.

Chorégraphies

Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR

Musique **Sérénade n° 10 Gran Partita de**

Wolfgang Amadeus Mozart

Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de

Strasbourg



Saison '21'22

Danser Schubert au xx¹^e siècle

Créations.

Chorégraphies **Monica Barbotte & Oliver Oguma,**
Susie Buisson, Christina Cecchini, Noemi Coin,
Pierre Doncq, Brett Fukuda, Caûe Frias,
Mikhael Kinley-Safronoff, Pierre-Émile Lemieux Venne,
Jesse Lyon, Jean-Philippe Rivière, Marwik Schmitt,
Alain Trividic, Julia Weiss, Dongting Xing
Dramaturgie musicale, piano **Bruno Anguera Garcia**
Mezzo-soprano **Liyang Yang**
Baryton **Damien Gastl**

Kamuyot

Entrée au répertoire.

Chorégraphies **Ohad Naharin**
Musique **Yapoos, Takagi Masakatsu,**
Ogurusu Norihide, Drumatic, Fonica,
Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman,
Nakagawa Takashi, Isolated Audio Players,
Roletta Secohan, Flower Companyz,
Ludwig van Beethoven, Tsippi Fleischer,
John Tavener, The Ventures, Pan Sonic,
The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Prega-
dio-Claudia, Boss Phobie, Haim Laroz
Coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
En partenariat avec La Salle Europe, Colmar
et POLE-SUD, CDCN Strasbourg/GSC de la Meinau

Les Ailes du désir

Création.

Inspirée du film de Wim Wenders
Chorégraphie **Bruno Bouché**
Dramaturgie musicale **Jamie Man & Bruno Bouché**
Musique **Jamie Man, Jean Sibélius,**
Olivier Messiaen, Steve Reich,
Einstürzende Neubauten,
Jean-Sébastien Bach, John Adams,
Antony and the Johnsons

Alice

Création.

Chorégraphie, dramaturgie
Amir Hosseinpour et Jonathn Lunn
Musique **Philip Glass**
Direction musicale **Karen Kamensek**

West Side Story

Production du Komische Oper de Berlin
Direction musicale **David Charles Abell**
Mise en scène **Barrie Kosky et Otto Pichler**
Chorégraphie **Otto Pichler**

avec le **Ballet de l'OnR**



Saison '22'23

Until the Lions

Création.
Direction musicale **Marie Jacquot**
Mise en scène et chorégraphie
Shobana Jeyasingh

avec le **Ballet de l'OnR**

Le Joueur de flûte

Création.
Chorégraphie **Béatrice Massin**
Musique **Jean-Sébastien Bach, John Zorn**

Giselle

Création.
Chorégraphie **Martin Chaix**
Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**
Musique **Adolphe Adam, Louise Farrenc**

Spectres d'Europe

• *Songs from Before*
Répertoire. Créée en 2009 pour le BOnR.
Chorégraphie **Lucinda Childs**
Musique **Max Richter**

• *On the Nature of Daylight*
Répertoire. Créée en 2007 pour le
Semperoper Ballet. Entrée au répertoire
du BOnR en janvier 2022.
Chorégraphie **David Dawson**
Musique **Max Richter**

• *Enemy in the Figure*
Entrée au répertoire. Première par le
Ballet de Francfort le 13 mai 1989.
Chorégraphie **William Forsythe**
Musique **Thom Willems**

Tournées

Les Ailes du désir
Paris, *Théâtre du Châtelet*, mars 2023

On achève bien les chevaux
Coproduction Ballet de l'OnR/Compagnie des Petits Champs
Chateauvallon, juillet 2023



Saison '23'24

On achève bien les chevaux

Création.

Chorégraphie, mise en scène et adaptation **Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro**

Production avec la Compagnie des Petits Champs.

Coproduction avec la Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création, la Scène nationale du Sud Aquitain et la Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production.

Danser Schubert au XXI^e siècle

Reprise.

Chorégraphies **Christina Cecchini, Noemi Coin, Pierre Doncq, Brett Fukuda, Caûe Frias, Pierre-Émile Lemieux Venne, Jesse Lyon, Jean-Philippe Rivière, Marwik Schmitt, Alain Trividic, Julia Weiss, Dongting Xing**

Piano **Maxime Georges, Hugo Mathieu**

Mezzo-soprano **Bernadette Johns**

Baryton **Bruno Khouri**

Spectres d'Europe

• *Sous les jupes*

Création.

Chorégraphie **Pierre-Émile Lemieux-Venne**
Musique **Les Charbonniers de l'enfer, The Vaccines, Céline Dion, Arnaud Dumond, Joan Jett**

• *Rex*

Création.

Chorégraphie **Lucas Rodrigues Valente**
Musique **Emptyset, Rival Consoles, Hildur Guðnadóttir**

• *Poussière de Terre*

Reprise.

Chorégraphie **Alba Castillo**
Musique **Goldmund, Fabrizio Paterlini, Karin Borg, Ólafur Arnalds, Orphic Hymns, Jóhann Jóhannsson**

Chaplin

Reprise.

Chorégraphie **Mario Schröder**
Musique **Charlie Chaplin, John Adams, Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke, Kurt Schwertsik, Peteris Vasks, Colin Matthews, Johannes Brahms, Hans Werner Henze, Charles Ives, Richard Wagner, Benjamin Britten, Samuel Barber**

Sérénades

• *Muse Paradox*

Création.

Chorégraphie **Brett Fukuda**
Musique **Igor Stravinski**

• *Sérénade*

Création.

Chorégraphie **Gil Harush**
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

• *Pour le reste*

Création.

Chorégraphie **Bruno Bouché**
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski, Nina Simone**

Orchestre symphonique de Mulhouse

Kamuyot

Reprise.

Chorégraphies **Ohad Naharin**
Musique **Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drummatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi, solated Audio Players, Roletta Secohan, Flower Company, Ludwig van Beethoven, Tsippi Fleischer, John Tavener, The Ventures, Pan Sonic, The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss Phobie, Haim Laroz**

*En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, L'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach et La Passerelle de Rixheim.*

Tournées

On achève bien les chevaux

Bayonne, *Festival le Temps d'Aimer*, septembre 2023

Paris, *Gymnase Japy*, septembre 2023 | *Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine et de l'Olympiade culturelle*

Lyon, *Maison de la Danse*, novembre 2023

Caen, *Théâtre*, février 2024

Amiens, *Maison de la Culture*, avril 2024

Kamuyot

Forbach, *Festival Loostik*, novembre 2023

Rennes, *Gymnases*, février 2024

Spectres

Paris, *Théâtre de la Ville*, mai 2024

Saison '24'25



Saison '24'25

Noces

• *Nous ne cesserons pas*

Recréation.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Franz Liszt**

Piano **Tanguy de Williencourt**

• *Les Noces*

Création.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Musique **Igor Stravinski**

Direction musicale **Hendrik Haas**

Pianos **Frédéric Calendreau, Maxime Georges,**

Tokiko Hosoya, Hugo Mathieu

Choeur et Opéra Studio de l'OnR

Percussions de Strasbourg

Octobre 2024

William Forsythe

• *Quintett*

Entrée au répertoire du BOnR en 2017. Créée par le Ballet de Francfort en 1993.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Gavin Bryars**

• *Trio*

Entrée au répertoire du BOnR. Créée par le Ballet de Francfort en 1996.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Ludwig van Beethoven**

• *Enemy in the Figure*

Entrée au répertoire du BOnR en 2023. Créée par le Ballet de Francfort en 1989.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Thom Willems**

Février/mars 2025

Casse-Noisette

Création.

Ballet-féerie en deux actes.

Chorégraphie **Rubén Julliard**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Maîtrise de l'OnR

Décembre 2024

Kamuyot

Reprise.

Chorégraphies **Ohad Naharin**

Musique **Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drummatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi, solated Audio Players, Roletta Secohan, Flower Companyz, Ludwig van Beethoven, Tsippi Fleischer, John Tavener, The Ventures, Pan Sonic, The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss Phobie, Haim Laroz**

En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace et POLE-SUD CDCN, Strasbourg

Avril/mai/juin 2025

Tournées

On achève bien les chevaux

Brest, *Le Quartz*, mars 2025

Paris, *Théâtre de la Ville*, avril 2025

Kamuyot

Schiltigheim, *La Briqueterie*, mai 2025

Les équipes & le ballet



Bruno Bouché

Directeur artistique, chorégraphe



Bruno Bouché est directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Il est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996, où il est nommé Sujet en 2002. Il danse sous la direction de Brigitte Lefèvre jusqu'en 2014. Il interprète des pièces de George Balanchine, Pina Bausch, Maurice Béjart, Kader Belarbi, William Forsythe, Jiří Kylián, Rudolf Noureev, Marius Petipa, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Laura Scozzi, Saburo Teschigawra.

En dehors de ses activités à l'Opéra de Paris, il est souvent invité à danser, tant en Europe qu'aux États-Unis et au Japon, dans les groupes des différentes Étoiles de la compagnie. De 1999 à 2017, il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique, qui produit les créations de danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris et d'artistes indépendants. Il y signe des chorégraphies depuis 2003, dont *Bless-ainsi soit-IL*, *Nous ne cesserons pas*, *From the Human Body*. Pour l'Opéra national de Paris il crée *SOI-Ātman* et *Music for Pieces of Wood* en 2013, *Yourodivy* en 2014, *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* en 2015, *Undoing World* en 2017. Il collabore avec JR pour son film *Les Bosquets*, ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. Il crée *Between light and nowhere* au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv. En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Sens et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014-2015, il mène le projet Dix mois d'école et d'Opéra et crée *Ça manque d'amour*. Il règle la chorégraphie des mises en scène de Clément Hervieu Léger : *Monsieur de Pourceaugnac* avec William Christie et les Arts Florissant, *Une dernière soirée de Carnaval* (Théâtre les Bouffes du Nord) et *La Cerisaie* (Comédie Française). Pendant la saison 2015/2016, il prend part à l'Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra national de Paris (direction Benjamin Millepied).

Il prend la direction du CCN•Ballet de l'OnR en septembre 2017, et est renouvelé pour un second mandat en 2020. Il reçoit le Grand Prix de la critique de la personnalité chorégraphique de l'année 2018. Il crée *Fireflies* en 2018, *40D* en hommage à Eva Kleinitz en 2019, signe une adaptation chorégraphique des *Ailes du désir* en 2021, *On achève bien les chevaux* en 2023 avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro et *Pour le reste* en 2024. Il signe la chorégraphie du film du Bal pour *La Chauve-Souris*, mis en scène par Nicola Raab pour le CNSMD de Paris (directrice Émilie Delorme) en 2022. Il est Officier des Arts et des Lettres.

Les 33 danseurs du BOnR

• 16 danseuses

Susie Buisson
Deia Cabalé
Christina Cecchini
Marta Dias
Ana Enriquez
Brett Fukuda
Di He
Yeonjae Jeong
Rio Minami
Leonora Nummi
Céline Nunigé
Alice Pernão
Emmy Stoeri
Julia Weiss
Lara Wolter
Dongting Xing

• 15 danseurs

Marc Comellas
Marin Delavaud
Cauê Frias
Erwan Jeammot
Rubén Julliard
Pierre-Emile Lemieux-Venne
Jesse Lyon
Miquel Lozano
Mathis Nour
Alexandre Plesis
Avery Reiners
Jean-Philippe Rivière
Marwik Schmitt
Alain Trividic
Hénoc Waysenson

• 2 danseuse.seur stagiaires

Julia Juillard
Miguel Lopes



La presse en parle...

Le Ballet du Rhin a ses fans. Salle comble, excitation, applaudissements en salves longtemps après les saluts. (...) Parce que qu'il ne s'agit pas ici seulement d'implication technique. Les danseurs rayonnent sur scène.

• Le Figaro, 2020

[...] de très beaux ensembles expriment à la fois la frénésie et l'abandon, témoignant surtout de la réussite d'un ballet fondé en 1972 désormais renouvelé par tous ses tempéraments.

• Télérama, 2021

Force est de s'incliner devant la performance du Ballet de l'Opéra du Rhin, "infiltré" de corps plus en phase avec les couleurs de peau, gabarits, tailles, et corpulence de notre société métissée.

• Le Monde, 2022

Il s'agit bien d'une nouvelle oeuvre, formidablement dansée par une compagnie admirable – et il faut souligner combien le travail de Bruno Bouché commence à porter ses fruits. »

• DanserCanalHistorique, 2023

Les interprètes sont impeccables.

• Le Monde, 2023

Osmose brillante et précision horlogère d'un corps de ballet agissant comme un seul corps...

• ResMusica, 2022

Le Ballet du Rhin est riche de talents.

• Dansesavecplume, 2022

La presse en parle...

On ne le dira jamais assez : la diversité ne peut qu'être gage de richesse. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin en offre la divine preuve.

• L'Alsace, 2017

Les danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin sont éblouissants.

• Chroniquesdedanse, 2019



Bruno Bouché réussit, année après année, à créer une identité singulière et forte pour le Ballet du Rhin, qui mêle originalité de la programmation et réflexion sur le monde et la société.

• ArtistikRezo, 2019

Here's a company given the opportunity in one evening to show off both its technical and dramatic brilliance and who do it with so much energy and panache as to make their director proud.

• Dance Europe, 2018

[...] The cast, crew and creative of the Ballet of the Opera du Rhin have blended and transcended both the classical and the contemporary to create a truly unique 21st century work of art for our time.

• London Theatre1, 2019

Bruno Bouché est constamment dans la recherche de sens et s'efforce de tracer des lignes de force dans ses propositions artistiques. [...] Il est aussi un grand découvreur de talents chorégraphiques qui sait prendre des risques.

• Dansesavecplume, 2020

La presse en parle...

Dès les premiers mouvements, on sait que l'on va avoir le droit à de la belle et grande danse. C'est que le niveau technique de la compagnie est le meilleur qui soit.


• Le Figaro magazine, 2023

Une heure et demie de spectacle pendant laquelle le Ballet de l'Opéra du Rhin, parfait d'investissement et de coordination, exécute les pas de cette chorégraphie brillante.

• Classykeo, 2023

Pari tenu pour le directeur-chorégraphe qui signe une pièce équilibrée et un programme de créations tout en contraste, où les artistes du Ballet de l'OnR rayonnent en clair-obscur.

• Mouvement, 2024



Les danseurs du Ballet de l'OnR électrisent le public avec la chorégraphie diabolique de William Forsythe. Une troupe en grande forme.

• Le Figaro, 2024



Alice, Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn - BOnR © Agathe Poupenny







On achève bien les chevaux, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger,
Daniel San Pedro - BOnR © Agathe Poupency





Informations pratiques

Contact

Sarah Ginter / chargée de communication/presse du Ballet

tél. +33 (0)3 68 98 75 41 • port. +33 (0)6 08 37 70 46 • courriel : sginter@onr.fr

Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81165 • 68053 Mulhouse Cedex

Espace presse

operanationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo. Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

L'Équipe

Directeur artistique **Bruno Bouché**

Administratrice **Emmanuelle Boisanfray**

Maîtres de ballet **Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet**

Pianiste répétiteur **Maxime Georges**

Chargée de communication **Sarah Ginter**

Chargé de développement des missions **Pasquale Nocera**

Chargée de production **NN**

Assistante administrative **Nathalie Dienger**

Directeur technique **Jérôme Duvauchelle**

Assistant directeur technique - Responsable machinerie **Jérôme Neff**

Régisseur général **Boyd Lau**

Régisseur lumières **Aymeric Cottereau**

Responsable habillage **Chloé Werner**

Responsable accessoiriste **Régis Mayot**

Crédits photo

Couverture : *Les Ailes du désir*, Bruno Bouché - BOnR © Agathe Poupenny

Les photos contenues dans ce dossier ne sont pas libres de droit. Merci de contacter le service communication pour obtenir des photos de la production.

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur artistique

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

centre chorégraphique national